

نکات عجیب

جس میں

علم سرود ہے کے ذریعے سائنس (سُروں) کی رفتار کے مطابق ہستی

امراض کا علاج بتلایا گیا ہے اور مستقبل پر احکام لگائے گئے ہیں

مولفہ

مصور ورد مولوی عبد الباقی اسی

باہتمام کیسریاس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

نوکل شو رپریسینٹیشن پبلیکیشنز

نسک کے ساتھ عجایب

جس میں

علم سرود ہے کے زریعے سے سائنس (دُروں) کی نفاذ کے مطابق ہر

امرض کا علاج بتلایا گیا ہے اور مستقبل پر احکام لگائے گئے ہیں

مولفہ

مصور ورد مولوی عبد الباقی اچھی

باہتمام کبیر داس سیٹھ سہر شاہ ٹنٹ

نوکشہ پر پرنٹنگ پریس پبلشرز پرائیویٹ

فہرست مضامین

مقدمہ	۲	سال کی اچھائی برائی کا	۲۰
علم انفاس کی عدم اشاعت	۱۱	حال معلوم کرنا	۲۱
سر اشاعت	۱۲	جوابات مولود بدریہ سانس	۲۲
آغاز مقاصد	۱۵	غالب مغلوب کے تعلق	۲۶
علامات	۱۷	جوابات	۲۶
قاعدہ بحساب ساعات	۳۰	بھاگے ہوئے کے حقیقی	۵۰
عناصر کے رنگوں کی	۳۱	جوابات	۵۰
پہچان	۳۱	امرارولی کے جوابات	۵۲
سانسوں کے بدلنے کا	۳۳	شفا و عدم شفا کا علم	۵۳
طریقہ	۳۳	سانس کے ذریعہ سے	۵۸
تندرستی اور بیماری کے	۳۵	عمل حب	۵۸
متعلق احکام	۳۵	جو گیوں کے بیض اعمال	۵۸
سانس کے ذریعہ ازالہ مرض	۳۷	شگون	۵۳

شریعت اسلام کے نقطہ نظر سے ہر ایسے ایسے علم پر جس میں غیب وانی کا شائبہ بھی پایا جاتا ہے ایک مسلم کا یہ عقیدہ رکھنا کہ ان غیب عند اللہ صرف ضروری بلکہ فرض ہے چنانچہ اس حثیت سے میں بھی یہی کہتا ہوں کہ **وَعَيْنُكَ عَلَى مَقَالَتِي الْغَيْبِ لَا يَخْلُقُهَا إِلَّا هُوَ** اور ہمیں کسی شیخ شریعت محمدی کو چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے مگر اس میں بھی کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ انسان لطافتِ سرمدی میں سے ایک لطیفہ ہے، برتر سے برتر اور بہتر سے بہتر صفت اس میں موجود ہے۔ ملکوتیت تک کے مدارج کے طے کرنے کا اسکا اہل بنایا گیا اسی بنا پر حکمائے قدیم نے انسان کو عالم کبیر سے مشابہ کر کے بتایا ہے کہ وہ سب عجائب و غرائب جو عالم کبیر میں پائے جاتے ہیں انسان بذاتِ خود ان سب کا مجموعہ ہے۔ اس نسخہ جامعہ میں وہ سب چیزیں پائی جاتی ہیں جو عالم علوی میں ہیں۔ مثلاً عالم کبیر کو تین تقسیم کیا ہے۔ اول عالم عناصر جس سے عالم سفلی مراد لیتے ہیں دوسرے عالم افلاک یہی عالمی ہے۔ تیسرے وہ عالم جو عالم افلاک سے علاحدہ ہے جس سے مخلوقات عقلوں وغیرہ مراد ہیں۔ یہی صورت سے انسان کو دیکھئے اس میں بھی بچائے تین عالموں کے یہ تین چیزیں موجود ہیں۔ سر، قلب، معدہ۔ معدہ میں غذا ہضم ہو کر

سلاخا ہی کے پاس غیب کی گنجائش میں ان کو کوئی نہیں جانتا میں اس کو علم ہے۔

کیا پیش ہوتی ہے اور تمام اعضا حسب استعداد اس سے غذا حاصل کرتے ہیں علم الانفس
 بالکل میں صورت عالم کبیر کی ہے اس سے کون و نہاد و ذیادتی و نقصان
 عالم عناصر میں پیدا ہوتا ہے۔ اسی صورت سے قلب مبدأ حیات ہے تمام
 بدن کے واسطے عالم کبیر میں اس کا مقابل آفتاب ہے جس سے حیوان
 اور ہر نبات سب کو فائدہ پہنچتا ہے اور انکی حیات کا دار و مدار اسی پر ہے۔
 عالم علوی میں ارواح ہیں، اسی کے مقابل انسان میں سر ہے جو مبداء
 اور کائنات و حواس اور ہر بدن ہے۔ عالم کبیر میں سات ستارے ہیں جن سے بہت
 احکام اور انعام و العذاب ہیں۔ اسی طرح انسان میں سات اعضائے ربیہ ہیں۔
 دماغ، دل، کبد، رتقہ، مرثیہ، طحال، کالہ، سائل، یہ سب ایک ایک ستارہ کی
 طرف منسوب ہیں۔ آسمان میں ایک حرکت و ضمیمہ ہے جو ہمیشہ رہتی ہے۔ اسی طرح
 انسان میں ریح، قعر، جشاء، وغیرہ ہیں۔ جیسے کہ عالم میں زلزلہ ہے اسی صورت
 سے انسان میں قشر، ریح، رعد وغیرہ ہیں۔ جس صورت سے عالم میں منہ بڑتا ہے
 اسی صورت سے انسان میں اور دار و اسمال کی صفات موجود ہیں۔ جس طرح
 عالم نلکی میں قلت بارش و بیست ہے اسی صورت سے انسان میں وق
 اور دلائین وغیرہ ہے۔ اس طرف اگر رطوبات کا زور ہوتا ہے تو اس طرف
 بھی اشتقاق عارض ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام صفات عالم بالا اسکے اندر موجود
 ہیں۔ جسکی تفصیل حکمائے کی ہے۔ اسی صورت میں وہ چیزیں جو قدرت الہی
 سے کہیں سے نکالیں، جیسے کہ: ۱۔ ہوا، ۲۔ آتش، ۳۔ پانی، ۴۔ خاک، ۵۔ نور، ۶۔ صوت، ۷۔ بصر، ۸۔ سحر، ۹۔ جادو، ۱۰۔ شفاء، ۱۱۔ کرم، ۱۲۔ غیب، ۱۳۔ نبی، ۱۴۔ کائنات، ۱۵۔ ہوا، ۱۶۔ آتش، ۱۷۔ پانی، ۱۸۔ خاک، ۱۹۔ نور، ۲۰۔ صوت، ۲۱۔ بصر، ۲۲۔ سحر، ۲۳۔ جادو، ۲۴۔ شفاء، ۲۵۔ کرم، ۲۶۔ غیب، ۲۷۔ نبی، ۲۸۔ کائنات، ۲۹۔ ہوا، ۳۰۔ آتش، ۳۱۔ پانی، ۳۲۔ خاک، ۳۳۔ نور، ۳۴۔ صوت، ۳۵۔ بصر، ۳۶۔ سحر، ۳۷۔ جادو، ۳۸۔ شفاء، ۳۹۔ کرم، ۴۰۔ غیب، ۴۱۔ نبی، ۴۲۔ کائنات، ۴۳۔ ہوا، ۴۴۔ آتش، ۴۵۔ پانی، ۴۶۔ خاک، ۴۷۔ نور، ۴۸۔ صوت، ۴۹۔ بصر، ۵۰۔ سحر، ۵۱۔ جادو، ۵۲۔ شفاء، ۵۳۔ کرم، ۵۴۔ غیب، ۵۵۔ نبی، ۵۶۔ کائنات، ۵۷۔ ہوا، ۵۸۔ آتش، ۵۹۔ پانی، ۶۰۔ خاک، ۶۱۔ نور، ۶۲۔ صوت، ۶۳۔ بصر، ۶۴۔ سحر، ۶۵۔ جادو، ۶۶۔ شفاء، ۶۷۔ کرم، ۶۸۔ غیب، ۶۹۔ نبی، ۷۰۔ کائنات، ۷۱۔ ہوا، ۷۲۔ آتش، ۷۳۔ پانی، ۷۴۔ خاک، ۷۵۔ نور، ۷۶۔ صوت، ۷۷۔ بصر، ۷۸۔ سحر، ۷۹۔ جادو، ۸۰۔ شفاء، ۸۱۔ کرم، ۸۲۔ غیب، ۸۳۔ نبی، ۸۴۔ کائنات، ۸۵۔ ہوا، ۸۶۔ آتش، ۸۷۔ پانی، ۸۸۔ خاک، ۸۹۔ نور، ۹۰۔ صوت، ۹۱۔ بصر، ۹۲۔ سحر، ۹۳۔ جادو، ۹۴۔ شفاء، ۹۵۔ کرم، ۹۶۔ غیب، ۹۷۔ نبی، ۹۸۔ کائنات، ۹۹۔ ہوا، ۱۰۰۔ آتش، ۱۰۱۔ پانی، ۱۰۲۔ خاک، ۱۰۳۔ نور، ۱۰۴۔ صوت، ۱۰۵۔ بصر، ۱۰۶۔ سحر، ۱۰۷۔ جادو، ۱۰۸۔ شفاء، ۱۰۹۔ کرم، ۱۱۰۔ غیب، ۱۱۱۔ نبی، ۱۱۲۔ کائنات، ۱۱۳۔ ہوا، ۱۱۴۔ آتش، ۱۱۵۔ پانی، ۱۱۶۔ خاک، ۱۱۷۔ نور، ۱۱۸۔ صوت، ۱۱۹۔ بصر، ۱۲۰۔ سحر، ۱۲۱۔ جادو، ۱۲۲۔ شفاء، ۱۲۳۔ کرم، ۱۲۴۔ غیب، ۱۲۵۔ نبی، ۱۲۶۔ کائنات، ۱۲۷۔ ہوا، ۱۲۸۔ آتش، ۱۲۹۔ پانی، ۱۳۰۔ خاک، ۱۳۱۔ نور، ۱۳۲۔ صوت، ۱۳۳۔ بصر، ۱۳۴۔ سحر، ۱۳۵۔ جادو، ۱۳۶۔ شفاء، ۱۳۷۔ کرم، ۱۳۸۔ غیب، ۱۳۹۔ نبی، ۱۴۰۔ کائنات، ۱۴۱۔ ہوا، ۱۴۲۔ آتش، ۱۴۳۔ پانی، ۱۴۴۔ خاک، ۱۴۵۔ نور، ۱۴۶۔ صوت، ۱۴۷۔ بصر، ۱۴۸۔ سحر، ۱۴۹۔ جادو، ۱۵۰۔ شفاء، ۱۵۱۔ کرم، ۱۵۲۔ غیب، ۱۵۳۔ نبی، ۱۵۴۔ کائنات، ۱۵۵۔ ہوا، ۱۵۶۔ آتش، ۱۵۷۔ پانی، ۱۵۸۔ خاک، ۱۵۹۔ نور، ۱۶۰۔ صوت، ۱۶۱۔ بصر، ۱۶۲۔ سحر، ۱۶۳۔ جادو، ۱۶۴۔ شفاء، ۱۶۵۔ کرم، ۱۶۶۔ غیب، ۱۶۷۔ نبی، ۱۶۸۔ کائنات، ۱۶۹۔ ہوا، ۱۷۰۔ آتش، ۱۷۱۔ پانی، ۱۷۲۔ خاک، ۱۷۳۔ نور، ۱۷۴۔ صوت، ۱۷۵۔ بصر، ۱۷۶۔ سحر، ۱۷۷۔ جادو، ۱۷۸۔ شفاء، ۱۷۹۔ کرم، ۱۸۰۔ غیب، ۱۸۱۔ نبی، ۱۸۲۔ کائنات، ۱۸۳۔ ہوا، ۱۸۴۔ آتش، ۱۸۵۔ پانی، ۱۸۶۔ خاک، ۱۸۷۔ نور، ۱۸۸۔ صوت، ۱۸۹۔ بصر، ۱۹۰۔ سحر، ۱۹۱۔ جادو، ۱۹۲۔ شفاء، ۱۹۳۔ کرم، ۱۹۴۔ غیب، ۱۹۵۔ نبی، ۱۹۶۔ کائنات، ۱۹۷۔ ہوا، ۱۹۸۔ آتش، ۱۹۹۔ پانی، ۲۰۰۔ خاک، ۲۰۱۔ نور، ۲۰۲۔ صوت، ۲۰۳۔ بصر، ۲۰۴۔ سحر، ۲۰۵۔ جادو، ۲۰۶۔ شفاء، ۲۰۷۔ کرم، ۲۰۸۔ غیب، ۲۰۹۔ نبی، ۲۱۰۔ کائنات، ۲۱۱۔ ہوا، ۲۱۲۔ آتش، ۲۱۳۔ پانی، ۲۱۴۔ خاک، ۲۱۵۔ نور، ۲۱۶۔ صوت، ۲۱۷۔ بصر، ۲۱۸۔ سحر، ۲۱۹۔ جادو، ۲۲۰۔ شفاء، ۲۲۱۔ کرم، ۲۲۲۔ غیب، ۲۲۳۔ نبی، ۲۲۴۔ کائنات، ۲۲۵۔ ہوا، ۲۲۶۔ آتش، ۲۲۷۔ پانی، ۲۲۸۔ خاک، ۲۲۹۔ نور، ۲۳۰۔ صوت، ۲۳۱۔ بصر، ۲۳۲۔ سحر، ۲۳۳۔ جادو، ۲۳۴۔ شفاء، ۲۳۵۔ کرم، ۲۳۶۔ غیب، ۲۳۷۔ نبی، ۲۳۸۔ کائنات، ۲۳۹۔ ہوا، ۲۴۰۔ آتش، ۲۴۱۔ پانی، ۲۴۲۔ خاک، ۲۴۳۔ نور، ۲۴۴۔ صوت، ۲۴۵۔ بصر، ۲۴۶۔ سحر، ۲۴۷۔ جادو، ۲۴۸۔ شفاء، ۲۴۹۔ کرم، ۲۵۰۔ غیب، ۲۵۱۔ نبی، ۲۵۲۔ کائنات، ۲۵۳۔ ہوا، ۲۵۴۔ آتش، ۲۵۵۔ پانی، ۲۵۶۔ خاک، ۲۵۷۔ نور، ۲۵۸۔ صوت، ۲۵۹۔ بصر، ۲۶۰۔ سحر، ۲۶۱۔ جادو، ۲۶۲۔ شفاء، ۲۶۳۔ کرم، ۲۶۴۔ غیب، ۲۶۵۔ نبی، ۲۶۶۔ کائنات، ۲۶۷۔ ہوا، ۲۶۸۔ آتش، ۲۶۹۔ پانی، ۲۷۰۔ خاک، ۲۷۱۔ نور، ۲۷۲۔ صوت، ۲۷۳۔ بصر، ۲۷۴۔ سحر، ۲۷۵۔ جادو، ۲۷۶۔ شفاء، ۲۷۷۔ کرم، ۲۷۸۔ غیب، ۲۷۹۔ نبی، ۲۸۰۔ کائنات، ۲۸۱۔ ہوا، ۲۸۲۔ آتش، ۲۸۳۔ پانی، ۲۸۴۔ خاک، ۲۸۵۔ نور، ۲۸۶۔ صوت، ۲۸۷۔ بصر، ۲۸۸۔ سحر، ۲۸۹۔ جادو، ۲۹۰۔ شفاء، ۲۹۱۔ کرم، ۲۹۲۔ غیب، ۲۹۳۔ نبی، ۲۹۴۔ کائنات، ۲۹۵۔ ہوا، ۲۹۶۔ آتش، ۲۹۷۔ پانی، ۲۹۸۔ خاک، ۲۹۹۔ نور، ۳۰۰۔ صوت، ۳۰۱۔ بصر، ۳۰۲۔ سحر، ۳۰۳۔ جادو، ۳۰۴۔ شفاء، ۳۰۵۔ کرم، ۳۰۶۔ غیب، ۳۰۷۔ نبی، ۳۰۸۔ کائنات، ۳۰۹۔ ہوا، ۳۱۰۔ آتش، ۳۱۱۔ پانی، ۳۱۲۔ خاک، ۳۱۳۔ نور، ۳۱۴۔ صوت، ۳۱۵۔ بصر، ۳۱۶۔ سحر، ۳۱۷۔ جادو، ۳۱۸۔ شفاء، ۳۱۹۔ کرم، ۳۲۰۔ غیب، ۳۲۱۔ نبی، ۳۲۲۔ کائنات، ۳۲۳۔ ہوا، ۳۲۴۔ آتش، ۳۲۵۔ پانی، ۳۲۶۔ خاک، ۳۲۷۔ نور، ۳۲۸۔ صوت، ۳۲۹۔ بصر، ۳۳۰۔ سحر، ۳۳۱۔ جادو، ۳۳۲۔ شفاء، ۳۳۳۔ کرم، ۳۳۴۔ غیب، ۳۳۵۔ نبی، ۳۳۶۔ کائنات، ۳۳۷۔ ہوا، ۳۳۸۔ آتش، ۳۳۹۔ پانی، ۳۴۰۔ خاک، ۳۴۱۔ نور، ۳۴۲۔ صوت، ۳۴۳۔ بصر، ۳۴۴۔ سحر، ۳۴۵۔ جادو، ۳۴۶۔ شفاء، ۳۴۷۔ کرم، ۳۴۸۔ غیب، ۳۴۹۔ نبی، ۳۵۰۔ کائنات، ۳۵۱۔ ہوا، ۳۵۲۔ آتش، ۳۵۳۔ پانی، ۳۵۴۔ خاک، ۳۵۵۔ نور، ۳۵۶۔ صوت، ۳۵۷۔ بصر، ۳۵۸۔ سحر، ۳۵۹۔ جادو، ۳۶۰۔ شفاء، ۳۶۱۔ کرم، ۳۶۲۔ غیب، ۳۶۳۔ نبی، ۳۶۴۔ کائنات، ۳۶۵۔ ہوا، ۳۶۶۔ آتش، ۳۶۷۔ پانی، ۳۶۸۔ خاک، ۳۶۹۔ نور، ۳۷۰۔ صوت، ۳۷۱۔ بصر، ۳۷۲۔ سحر، ۳۷۳۔ جادو، ۳۷۴۔ شفاء، ۳۷۵۔ کرم، ۳۷۶۔ غیب، ۳۷۷۔ نبی، ۳۷۸۔ کائنات، ۳۷۹۔ ہوا، ۳۸۰۔ آتش، ۳۸۱۔ پانی، ۳۸۲۔ خاک، ۳۸۳۔ نور، ۳۸۴۔ صوت، ۳۸۵۔ بصر، ۳۸۶۔ سحر، ۳۸۷۔ جادو، ۳۸۸۔ شفاء، ۳۸۹۔ کرم، ۳۹۰۔ غیب، ۳۹۱۔ نبی، ۳۹۲۔ کائنات، ۳۹۳۔ ہوا، ۳۹۴۔ آتش، ۳۹۵۔ پانی، ۳۹۶۔ خاک، ۳۹۷۔ نور، ۳۹۸۔ صوت، ۳۹۹۔ بصر، ۴۰۰۔ سحر، ۴۰۱۔ جادو، ۴۰۲۔ شفاء، ۴۰۳۔ کرم، ۴۰۴۔ غیب، ۴۰۵۔ نبی، ۴۰۶۔ کائنات، ۴۰۷۔ ہوا، ۴۰۸۔ آتش، ۴۰۹۔ پانی، ۴۱۰۔ خاک، ۴۱۱۔ نور، ۴۱۲۔ صوت، ۴۱۳۔ بصر، ۴۱۴۔ سحر، ۴۱۵۔ جادو، ۴۱۶۔ شفاء، ۴۱۷۔ کرم، ۴۱۸۔ غیب، ۴۱۹۔ نبی، ۴۲۰۔ کائنات، ۴۲۱۔ ہوا، ۴۲۲۔ آتش، ۴۲۳۔ پانی، ۴۲۴۔ خاک، ۴۲۵۔ نور، ۴۲۶۔ صوت، ۴۲۷۔ بصر، ۴۲۸۔ سحر، ۴۲۹۔ جادو، ۴۳۰۔ شفاء، ۴۳۱۔ کرم، ۴۳۲۔ غیب، ۴۳۳۔ نبی، ۴۳۴۔ کائنات، ۴۳۵۔ ہوا، ۴۳۶۔ آتش، ۴۳۷۔ پانی، ۴۳۸۔ خاک، ۴۳۹۔ نور، ۴۴۰۔ صوت، ۴۴۱۔ بصر، ۴۴۲۔ سحر، ۴۴۳۔ جادو، ۴۴۴۔ شفاء، ۴۴۵۔ کرم، ۴۴۶۔ غیب، ۴۴۷۔ نبی، ۴۴۸۔ کائنات، ۴۴۹۔ ہوا، ۴۵۰۔ آتش، ۴۵۱۔ پانی، ۴۵۲۔ خاک، ۴۵۳۔ نور، ۴۵۴۔ صوت، ۴۵۵۔ بصر، ۴۵۶۔ سحر، ۴۵۷۔ جادو، ۴۵۸۔ شفاء، ۴۵۹۔ کرم، ۴۶۰۔ غیب، ۴۶۱۔ نبی، ۴۶۲۔ کائنات، ۴۶۳۔ ہوا، ۴۶۴۔ آتش، ۴۶۵۔ پانی، ۴۶۶۔ خاک، ۴۶۷۔ نور، ۴۶۸۔ صوت، ۴۶۹۔ بصر، ۴۷۰۔ سحر، ۴۷۱۔ جادو، ۴۷۲۔ شفاء، ۴۷۳۔ کرم، ۴۷۴۔ غیب، ۴۷۵۔ نبی، ۴۷۶۔ کائنات، ۴۷۷۔ ہوا، ۴۷۸۔ آتش، ۴۷۹۔ پانی، ۴۸۰۔ خاک، ۴۸۱۔ نور، ۴۸۲۔ صوت، ۴۸۳۔ بصر، ۴۸۴۔ سحر، ۴۸۵۔ جادو، ۴۸۶۔ شفاء، ۴۸۷۔ کرم، ۴۸۸۔ غیب، ۴۸۹۔ نبی، ۴۹۰۔ کائنات، ۴۹۱۔ ہوا، ۴۹۲۔ آتش، ۴۹۳۔ پانی، ۴۹۴۔ خاک، ۴۹۵۔ نور، ۴۹۶۔ صوت، ۴۹۷۔ بصر، ۴۹۸۔ سحر، ۴۹۹۔ جادو، ۵۰۰۔ شفاء، ۵۰۱۔ کرم، ۵۰۲۔ غیب، ۵۰۳۔ نبی، ۵۰۴۔ کائنات، ۵۰۵۔ ہوا، ۵۰۶۔ آتش، ۵۰۷۔ پانی، ۵۰۸۔ خاک، ۵۰۹۔ نور، ۵۱۰۔ صوت، ۵۱۱۔ بصر، ۵۱۲۔ سحر، ۵۱۳۔ جادو، ۵۱۴۔ شفاء، ۵۱۵۔ کرم، ۵۱۶۔ غیب، ۵۱۷۔ نبی، ۵۱۸۔ کائنات، ۵۱۹۔ ہوا، ۵۲۰۔ آتش، ۵۲۱۔ پانی، ۵۲۲۔ خاک، ۵۲۳۔ نور، ۵۲۴۔ صوت، ۵۲۵۔ بصر، ۵۲۶۔ سحر، ۵۲۷۔ جادو، ۵۲۸۔ شفاء، ۵۲۹۔ کرم، ۵۳۰۔ غیب، ۵۳۱۔ نبی، ۵۳۲۔ کائنات، ۵۳۳۔ ہوا، ۵۳۴۔ آتش، ۵۳۵۔ پانی، ۵۳۶۔ خاک، ۵۳۷۔ نور، ۵۳۸۔ صوت، ۵۳۹۔ بصر، ۵۴۰۔ سحر، ۵۴۱۔ جادو، ۵۴۲۔ شفاء، ۵۴۳۔ کرم، ۵۴۴۔ غیب، ۵۴۵۔ نبی، ۵۴۶۔ کائنات، ۵۴۷۔ ہوا، ۵۴۸۔ آتش، ۵۴۹۔ پانی، ۵۵۰۔ خاک، ۵۵۱۔ نور، ۵۵۲۔ صوت، ۵۵۳۔ بصر، ۵۵۴۔ سحر، ۵۵۵۔ جادو، ۵۵۶۔ شفاء، ۵۵۷۔ کرم، ۵۵۸۔ غیب، ۵۵۹۔ نبی، ۵۶۰۔ کائنات، ۵۶۱۔ ہوا، ۵۶۲۔ آتش، ۵۶۳۔ پانی، ۵۶۴۔ خاک، ۵۶۵۔ نور، ۵۶۶۔ صوت، ۵۶۷۔ بصر، ۵۶۸۔ سحر، ۵۶۹۔ جادو، ۵۷۰۔ شفاء، ۵۷۱۔ کرم، ۵۷۲۔ غیب، ۵۷۳۔ نبی، ۵۷۴۔ کائنات، ۵۷۵۔ ہوا، ۵۷۶۔ آتش، ۵۷۷۔ پانی، ۵۷۸۔ خاک، ۵۷۹۔ نور، ۵۸۰۔ صوت، ۵۸۱۔ بصر، ۵۸۲۔ سحر، ۵۸۳۔ جادو، ۵۸۴۔ شفاء، ۵۸۵۔ کرم، ۵۸۶۔ غیب، ۵۸۷۔ نبی، ۵۸۸۔ کائنات، ۵۸۹۔ ہوا، ۵۹۰۔ آتش، ۵۹۱۔ پانی، ۵۹۲۔ خاک، ۵۹۳۔ نور، ۵۹۴۔ صوت، ۵۹۵۔ بصر، ۵۹۶۔ سحر، ۵۹۷۔ جادو، ۵۹۸۔ شفاء، ۵۹۹۔ کرم، ۶۰۰۔ غیب، ۶۰۱۔ نبی، ۶۰۲۔ کائنات، ۶۰۳۔ ہوا، ۶۰۴۔ آتش، ۶۰۵۔ پانی، ۶۰۶۔ خاک، ۶۰۷۔ نور، ۶۰۸۔ صوت، ۶۰۹۔ بصر، ۶۱۰۔ سحر، ۶۱۱۔ جادو، ۶۱۲۔ شفاء، ۶۱۳۔ کرم، ۶۱۴۔ غیب، ۶۱۵۔ نبی، ۶۱۶۔ کائنات، ۶۱۷۔ ہوا، ۶۱۸۔ آتش، ۶۱۹۔ پانی، ۶۲۰۔ خاک، ۶۲۱۔ نور، ۶۲۲۔ صوت، ۶۲۳۔ بصر، ۶۲۴۔ سحر، ۶۲۵۔ جادو، ۶۲۶۔ شفاء، ۶۲۷۔ کرم، ۶۲۸۔ غیب، ۶۲۹۔ نبی، ۶۳۰۔ کائنات، ۶۳۱۔ ہوا، ۶۳۲۔ آتش، ۶۳۳۔ پانی، ۶۳۴۔ خاک، ۶۳۵۔ نور، ۶۳۶۔ صوت، ۶۳۷۔ بصر، ۶۳۸۔ سحر، ۶۳۹۔ جادو، ۶۴۰۔ شفاء، ۶۴۱۔ کرم، ۶۴۲۔ غیب، ۶۴۳۔ نبی، ۶۴۴۔ کائنات، ۶۴۵۔ ہوا، ۶۴۶۔ آتش، ۶۴۷۔ پانی، ۶۴۸۔ خاک، ۶۴۹۔ نور، ۶۵۰۔ صوت، ۶۵۱۔ بصر، ۶۵۲۔ سحر، ۶۵۳۔ جادو، ۶۵۴۔ شفاء، ۶۵۵۔ کرم، ۶۵۶۔ غیب، ۶۵۷۔ نبی، ۶۵۸۔ کائنات، ۶۵۹۔ ہوا، ۶۶۰۔ آتش، ۶۶۱۔ پانی، ۶۶۲۔ خاک، ۶۶۳۔ نور، ۶۶۴۔ صوت، ۶۶۵۔ بصر، ۶۶۶۔ سحر، ۶۶۷۔ جادو، ۶۶۸۔ شفاء، ۶۶۹۔ کرم، ۶۷۰۔ غیب، ۶۷۱۔ نبی، ۶۷۲۔ کائنات، ۶۷۳۔ ہوا، ۶۷۴۔ آتش، ۶۷۵۔ پانی، ۶۷۶۔ خاک، ۶۷۷۔ نور، ۶۷۸۔ صوت، ۶۷۹۔ بصر، ۶۸۰۔ سحر، ۶۸۱۔ جادو، ۶۸۲۔ شفاء، ۶۸۳۔ کرم، ۶۸۴۔ غیب، ۶۸۵۔ نبی، ۶۸۶۔ کائنات، ۶۸۷۔ ہوا، ۶۸۸۔ آتش، ۶۸۹۔ پانی، ۶۹۰۔ خاک، ۶۹۱۔ نور، ۶۹۲۔ صوت، ۶۹۳۔ بصر، ۶۹۴۔ سحر، ۶۹۵۔ جادو، ۶۹۶۔ شفاء، ۶۹۷۔ کرم، ۶۹۸۔ غیب، ۶۹۹۔ نبی، ۷۰۰۔ کائنات، ۷۰۱۔ ہوا، ۷۰۲۔ آتش، ۷۰۳۔ پانی، ۷۰۴۔ خاک، ۷۰۵۔ نور، ۷۰۶۔ صوت، ۷۰۷۔ بصر، ۷۰۸۔ سحر، ۷۰۹۔ جادو، ۷۱۰۔ شفاء، ۷۱۱۔ کرم، ۷۱۲۔ غیب، ۷۱۳۔ نبی، ۷۱۴۔ کائنات، ۷۱۵۔ ہوا، ۷۱۶۔ آتش، ۷۱۷۔ پانی، ۷۱۸۔ خاک، ۷۱۹۔ نور، ۷۲۰۔ صوت، ۷۲۱۔ بصر، ۷۲۲۔ سحر، ۷۲۳۔ جادو، ۷۲۴۔ شفاء، ۷۲۵۔ کرم، ۷۲۶۔ غیب، ۷۲۷۔ نبی، ۷۲۸۔ کائنات، ۷۲۹۔ ہوا، ۷۳۰۔ آتش، ۷۳۱۔ پانی، ۷۳۲۔ خاک، ۷۳۳۔ نور، ۷۳۴۔ صوت، ۷۳۵۔ بصر، ۷۳۶۔ سحر، ۷۳۷۔ جادو، ۷۳۸۔ شفاء، ۷۳۹۔ کرم، ۷۴۰۔ غیب، ۷۴۱۔ نبی، ۷۴۲۔ کائنات، ۷۴۳۔ ہوا، ۷۴۴۔ آتش، ۷۴۵۔ پانی، ۷۴۶۔ خاک، ۷۴۷۔ نور، ۷۴۸۔ صوت، ۷۴۹۔ بصر، ۷۵۰۔ سحر، ۷۵۱۔ جادو، ۷۵۲۔ شفاء، ۷۵۳۔ کرم، ۷۵۴۔ غیب، ۷۵۵۔ نبی، ۷۵۶۔ کائنات، ۷۵۷۔ ہوا، ۷۵۸۔ آتش، ۷۵۹۔ پانی، ۷۶۰۔ خاک، ۷۶۱۔ نور، ۷۶۲۔ صوت، ۷۶۳۔ بصر، ۷۶۴۔ سحر، ۷۶۵۔ جادو، ۷۶۶۔ شفاء، ۷۶۷۔ کرم، ۷۶۸۔ غیب، ۷۶۹۔ نبی، ۷۷۰۔ کائنات، ۷۷۱۔ ہوا، ۷۷۲۔ آتش، ۷۷۳۔ پانی، ۷۷۴۔ خاک، ۷۷۵۔ نور، ۷۷۶۔ صوت، ۷۷۷۔ بصر، ۷۷۸۔ سحر، ۷۷۹۔ جادو، ۷۸۰۔ شفاء، ۷۸۱۔ کرم، ۷۸۲۔ غیب، ۷۸۳۔ نبی، ۷۸۴۔ کائنات، ۷۸۵۔ ہوا، ۷۸۶۔ آتش، ۷۸۷۔ پانی، ۷۸۸۔ خاک، ۷۸۹۔ نور، ۷۹۰۔ صوت، ۷۹۱۔ بصر، ۷۹۲۔ سحر، ۷۹۳۔ جادو، ۷۹۴۔ شفاء، ۷۹۵۔ کرم، ۷۹۶۔ غیب، ۷۹۷۔ نبی، ۷۹۸۔ کائنات، ۷۹۹۔ ہوا، ۸۰۰۔ آتش، ۸۰۱۔ پانی، ۸۰۲۔ خاک، ۸۰۳۔ نور، ۸۰۴۔ صوت، ۸۰۵۔ بصر، ۸۰۶۔ سحر، ۸۰۷۔ جادو، ۸۰۸۔ شفاء، ۸۰۹۔ کرم، ۸۱۰۔ غیب، ۸۱۱۔ نبی، ۸۱۲۔ کائنات، ۸۱۳۔ ہوا، ۸۱۴۔ آتش، ۸۱۵۔ پانی، ۸۱۶۔ خاک، ۸۱۷۔ نور، ۸۱۸۔ صوت، ۸۱۹۔ بصر، ۸۲۰۔ سحر، ۸۲۱۔ جادو، ۸۲۲۔ شفاء، ۸۲۳۔ کرم، ۸۲۴۔ غیب، ۸۲۵۔ نبی، ۸۲۶۔ کائنات، ۸۲۷۔ ہوا، ۸۲۸۔ آتش، ۸۲۹۔ پانی، ۸۳۰۔ خاک، ۸۳۱۔ نور، ۸۳۲۔ صوت، ۸۳۳۔ بصر، ۸۳۴۔ سحر، ۸۳۵۔ جادو، ۸۳۶۔ شفاء، ۸۳۷۔ کرم، ۸۳۸۔ غیب، ۸۳۹۔ نبی، ۸۴۰۔ کائنات، ۸۴۱۔ ہوا، ۸۴۲۔ آتش، ۸۴۳۔ پانی، ۸۴۴۔ خاک، ۸۴۵۔ نور، ۸۴۶۔ صوت، ۸۴۷۔ بصر، ۸۴۸۔ سحر، ۸۴۹۔ جادو، ۸۵۰۔ شفاء، ۸۵۱۔ کرم، ۸۵۲۔ غیب، ۸۵۳۔ نبی، ۸۵۴۔ کائنات، ۸۵۵۔ ہوا، ۸۵۶۔ آتش، ۸۵۷۔ پانی، ۸۵۸۔ خاک، ۸۵۹۔ نور، ۸۶۰۔ صوت، ۸۶۱۔ بصر، ۸۶۲۔ سحر، ۸۶۳۔ جادو، ۸۶۴۔ شفاء، ۸۶۵۔ کرم، ۸۶۶۔ غیب، ۸۶۷۔ نبی، ۸۶۸۔ کائنات، ۸۶۹۔ ہوا، ۸۷۰۔ آتش، ۸۷۱۔ پانی، ۸۷۲۔ خاک، ۸۷۳۔ نور، ۸۷۴۔ صوت، ۸۷۵۔ بصر، ۸۷۶۔ سحر، ۸۷۷۔ جادو، ۸۷۸۔ شفاء، ۸۷۹۔ کرم، ۸۸۰۔ غیب، ۸۸۱۔ نبی، ۸۸۲۔ کائنات، ۸۸۳۔ ہوا، ۸۸۴۔ آتش، ۸۸۵۔ پانی، ۸۸۶۔ خاک، ۸۸۷۔ نور، ۸۸۸۔ صوت، ۸۸۹۔ بصر، ۸۹۰۔ سحر، ۸۹۱۔ جادو، ۸۹۲۔ شفاء، ۸۹۳۔ کرم، ۸۹۴۔ غیب، ۸۹۵۔ نبی، ۸۹۶۔ کائنات، ۸۹۷۔ ہوا، ۸۹۸۔ آتش، ۸۹۹۔ پانی، ۹۰۰۔ خاک، ۹۰۱۔ نور، ۹۰۲۔ صوت، ۹۰۳۔ بصر، ۹۰۴۔ سحر، ۹۰۵۔ جادو، ۹۰۶۔ شفاء، ۹۰۷۔ کرم، ۹۰۸۔ غیب، ۹۰۹۔ نبی، ۹۱۰۔ کائنات، ۹۱۱۔ ہوا، ۹۱۲۔ آتش، ۹۱۳۔ پانی، ۹۱۴۔ خاک، ۹۱۵۔ نور، ۹۱۶۔ صوت، ۹۱۷۔ بصر، ۹۱۸۔ سحر، ۹۱۹۔ جادو، ۹۲۰۔ شفاء، ۹۲۱۔ کرم، ۹۲۲۔ غیب، ۹۲۳۔ نبی، ۹۲۴۔ کائنات، ۹۲۵۔ ہوا، ۹۲۶۔ آتش، ۹۲۷۔ پانی، ۹۲۸۔ خاک، ۹۲۹۔ نور، ۹۳۰۔ صوت، ۹۳۱۔ بصر، ۹۳۲۔ سحر، ۹۳۳۔ جادو، ۹۳۴۔ شفاء، ۹۳۵۔ کرم، ۹۳۶۔ غیب، ۹۳۷۔ نبی، ۹۳۸۔ کائنات، ۹۳۹۔ ہوا، ۹۴۰۔ آتش، ۹۴۱۔ پانی، ۹۴۲۔ خاک، ۹۴۳۔ نور، ۹۴۴۔ صوت، ۹۴۵۔ بصر، ۹۴۶۔ سحر، ۹۴۷۔ جادو، ۹۴۸۔ شفاء، ۹۴۹۔ کرم، ۹۵۰۔ غیب، ۹۵۱۔ نبی، ۹۵۲۔ کائنات، ۹۵۳۔ ہوا، ۹۵۴۔ آتش، ۹۵۵۔ پانی، ۹۵۶۔ خاک، ۹۵۷۔ نور، ۹۵۸۔ صوت، ۹۵۹۔ بصر، ۹۶۰۔ سحر، ۹۶۱۔ جادو، ۹۶۲۔ شفاء، ۹۶۳۔ کرم، ۹۶۴۔ غیب، ۹۶۵۔ نبی، ۹۶۶۔ کائنات، ۹۶۷۔ ہوا، ۹۶۸۔ آتش، ۹۶۹۔ پانی، ۹۷۰۔ خاک، ۹۷۱۔ نور، ۹۷۲۔ صوت، ۹۷۳۔ بصر، ۹۷۴۔ سحر، ۹۷۵۔ جادو، ۹۷۶۔ شفاء، ۹۷۷۔ کرم، ۹۷۸۔ غیب، ۹۷۹۔ نبی، ۹۸۰۔ کائنات، ۹۸۱۔ ہوا، ۹۸۲۔ آتش، ۹۸۳۔ پانی، ۹۸۴۔ خاک، ۹۸۵۔ نور، ۹۸۶۔ صوت، ۹۸۷۔ بصر، ۹۸۸۔ سحر، ۹۸۹۔ جادو، ۹۹۰۔ شفاء، ۹۹۱۔ کرم، ۹۹۲۔ غیب، ۹۹۳۔ نبی، ۹۹۴۔ کائنات، ۹۹۵۔ ہوا، ۹۹۶۔ آتش، ۹۹۷۔ پانی، ۹۹۸۔ خاک، ۹۹۹۔ نور، ۱۰۰۰۔ صوت، ۱۰۰۱۔ بصر، ۱۰۰۲۔ سحر، ۱۰۰۳۔ جادو، ۱۰۰۴۔ شفاء، ۱۰۰۵۔ کرم، ۱۰۰۶۔ غیب، ۱۰۰۷۔ نبی، ۱۰۰۸۔ کائنات، ۱۰۰۹۔ ہوا، ۱۰۱۰۔ آتش، ۱۰۱۱۔ پانی، ۱۰۱۲۔ خاک، ۱۰۱۳۔ نور، ۱۰۱۴۔ صوت، ۱۰۱۵۔ بصر، ۱۰۱۶۔ سحر، ۱۰۱۷۔ جادو، ۱۰۱۸۔ شفاء، ۱۰۱۹۔ کرم، ۱۰۲۰۔ غیب، ۱۰۲۱۔ نبی، ۱۰۲۲۔ کائنات، ۱۰۲۳۔ ہوا، ۱۰۲۴۔ آتش، ۱۰۲۵۔ پانی، ۱۰۲۶۔ خاک، ۱۰۲۷۔ نور، ۱۰۲۸۔ صوت، ۱۰۲۹۔ بصر، ۱۰۳۰۔ سحر، ۱۰۳۱۔ جادو، ۱۰۳۲۔ شفاء، ۱۰۳۳۔ کرم، ۱۰۳۴۔ غیب، ۱۰۳۵۔ نبی، ۱۰۳۶۔ کائنات، ۱۰۳۷۔ ہوا، ۱۰۳۸۔ آتش، ۱۰۳۹۔ پانی، ۱۰۴۰۔ خاک، ۱۰۴۱۔ نور، ۱۰۴۲۔ صوت، ۱۰۴۳۔ بصر، ۱۰۴۴۔ سحر، ۱۰۴۵۔ جادو، ۱۰۴۶۔ شفاء، ۱۰۴۷۔ کرم، ۱۰۴۸۔ غیب، ۱۰۴۹۔ نبی، ۱۰۵۰۔ کائنات، ۱۰۵۱۔ ہوا، ۱۰۵۲۔ آتش، ۱۰۵۳۔ پانی، ۱۰۵۴۔ خاک، ۱۰۵۵۔ نور، ۱۰۵۶۔ صوت، ۱۰۵۷۔ بصر، ۱۰۵۸۔ سحر، ۱۰۵۹۔ جادو، ۱۰۶۰۔ شفاء، ۱۰۶۱۔ کرم، ۱۰۶۲۔ غیب، ۱۰۶۳۔ نبی، ۱۰۶۴۔ کائنات، ۱۰۶۵۔ ہوا، ۱۰۶۶۔ آتش، ۱۰۶۷۔ پانی، ۱۰۶۸۔ خاک، ۱۰۶۹۔ نور، ۱۰۷۰۔ صوت، ۱۰۷۱۔ بصر، ۱۰۷۲۔ سحر، ۱۰۷۳۔ جادو، ۱۰۷۴۔ شفاء، ۱۰۷۵۔ کرم، ۱۰۷۶۔ غیب، ۱۰۷۷۔ نبی، ۱۰۷۸۔ کائنات، ۱۰۷۹۔ ہوا، ۱۰۸۰۔ آتش، ۱۰۸۱۔ پانی، ۱۰۸۲۔ خاک، ۱۰۸۳۔ نور، ۱۰۸۴۔ صوت، ۱۰۸۵۔ بصر، ۱۰۸۶۔ سحر، ۱۰۸۷۔ جادو، ۱۰۸۸۔ شفاء، ۱۰

ہے۔ اگر آج کوئی اسکی دلیل طلب کرے تو یقینی وہ دیوانہ ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اسکے لئے میں جواب کافی ہے کہ عالم اجسام میں ایک کچھ نہیں بلکہ لاکھوں ایسی چیزیں ہیں جن کے خواص و فوائد مسلم ہیں مگر کوئی بڑے سے بڑا ذی فہم بھی یہ نہیں بتا سکتا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے ہر ایک کو مسلم ختم کرنا پڑتا ہے اور کچھ کہتے کہتے نہیں بن پڑتا۔ بہت سی چیزوں میں تو پہلے ہی سے کلا آڈیو کی حد سے بیکارگی بلند کرنی پڑتی ہے اور بہت سی چیزوں میں دو چار دلائل قائم کرنے کے بعد مجبوراً لاعلمی کی طرف پھرن پڑتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ زہر اڑھاتا ہے مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ کیوں ایسا ہوتا ہے تو اول میں دو چار جواب دیے جاتے ہیں۔ مثلاً بعض زہروں کے اجزاء ایسے ہیں کہ وہ اپنی برودت کی وجہ سے حرارت غریزی کو فنا کر دیتے ہیں۔ مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ آخر برودت کا یہ فعل کیوں ہے تو خاموشی کے سوا جواب نہیں سب سے آخری جواب لاعلمی کا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کا علم ہمیشہ ناکمل رہتا ہے اور وہ طلب علم میں ہمیشہ آگے بڑھنے کا ضرورت مند ٹھہرتا ہے۔

بہت سی دوائیں ایسی ہیں جو کسی مرض کے لئے مفید ہیں۔ حالانکہ ان میں ظاہر کوئی جز ایسا نہیں ہے جس کے متعلق کہا جاسکے کہ وہ اس مرض کے لئے مفید ہے مگر ان کا قائمہ معائنہ و مشاہدہ سے انسان مسلم ہو چکا ہے کہ اب چونکہ چرکی نگہداشت ہے اور نہ تحقیق کی ضرورت ہے اسی لئے

سلسلہ میں نہیں جانتا۔

طوائف خاص ان کو اپنا حصہ قرار دیا گیا ہے اور خاموشی اختیار کر لی گئی ہے۔ نہ صرف وائیں بلکہ ہزاروں چیزیں ایسی ہیں جن پر کسی سبب کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا اور اس میں خلاف عقل خواص موجود ہیں۔ مشاہدہ اور معائنہ ان کے لئے دلیل کافی ہے۔ بالکل یہی حالت علم نفس کی ہے۔

(۲) انسان کو جن عناصر چار گانہ یا پچھگانہ سے مرکب بتایا جاتا ہے انھیں عناصر سے سانس کو بھی متعلق ہونا چاہیے۔ چنانچہ تجربہ کاروں کے اسکو ہر عنصر سے متعلق کیا ہے۔ ہر عنصر ایک ستارہ سے متعلق ہے۔ لہذا نتیجہ نکلا کہ سانس ستاروں سے متعلق ہے۔ ہر ستارہ ایک فعل رکھتا ہے۔ اسی لئے سانس سے یہی افعال و خواص ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اس صورت میں مطلق تعجب کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

(۳) حیات انسانی کا دار و مدار سانس پر ہے۔ روانی نفس کا نام زندگی اور اس کے بند ہونے کا نام موت ہے۔ پھر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ چیز جن پر انحصارِ زیست و مرگ ہے وہ بجائے خود ایک عجیب و غریب شے کیوں نہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ ہماری ہی ناقص و ناکمل عقل اس کو سمجھ نہ سکا اس میں کیا کیا خواص موجود ہیں۔ مگر جتنا تک شجرات نے راہ بتائی ہے وہاں تک نہ جانا، کفرانِ نعمت سے کم نہیں۔

(۴) دنیا کی پیدا ہونی کیونکر پیدا ہوئی اسکو وہی حضرات بیان کریں گے جو تاریخی نقطہ نظر سے ہستی عالم پر نگاہ دوڑائیں گے۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا جب پیدا ہوئی اس میں حرکت تھی کیونکہ اصل اصول

تمام اشیا را وہی کار حرکت پر انحصار ہے۔ بغیر حرکت کے نہ کوئی شے ظاہر ہوتی ہے نہ کسی شے سے کوئی شے وجود میں آتی ہے۔ سائنس بھی ایک حرکت ہے جو حالات بہتی ہیں ایک تغیر پیدا کرتا ہے۔ سائنس کی حرکت ایک طرح نہیں اس میں تعدد و تلوٹن ہے۔ پھر کیا سبب ہے کہ واقعات زندگی میں تغیر پیدا نہ ہو۔ دریا کا تہ موج کبھی ٹرے جہازوں کو ڈبو دیتا اور کبھی کنارے پر سچی سیپیوں کے ڈھیر لگا کر موتی ڈھونڈھنے والوں کے واس میں امید کو بھردیتا ہے۔ کبھی ایک ڈوبی ہوئی چیز کو سطح آب پر لے آتا ہے اور کبھی سطح آب پر ترے والی چیز کو تہ میں لیجاتا ہے۔ ہوا کے تند جھونکے کبھی کبھی مضبوط عمارتوں کو گرادیتے ہیں اور کبھی وہی بند کلیوں کو کھلا دیتے ہیں کہیں کشتیوں کو کنارے لگا لے ہیں اور کہیں گردانی صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ پھر وہ تہوج انفاس جس سے ہماری کشتی زندگانی بہتی چلی جاتی ہے۔ اگر مظہر عجائب اور مظہر غرائب ہو تو اس میں تعجب کا مقام کیا ہے۔ اور ہے تو کیوں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ علم ایک خاص فرقہ میں محدود رہا۔ مگر اسکا محدود ہونا اسکی بنائے عظمت کو منہدم کرنے والا کیوں ہو جو مختصر مجموعہ پیش کیا جاتا ہے اس میں مختلف اقوال بیٹھ گئی۔ مگر کسی شے میں اختلاف اس کو ضعیف نہیں کرتا۔ (۱) بہت سی منزلیں ایسی ہیں جن کی راہیں مختلف ہیں۔ چنے واسے جلد یا دیر منزلیں کو پہنچتے ہیں مگر پہنچتے ہیں۔ (۲) ایک ہی دود اس کے مختلف تجربے ہوتے ہیں۔ کسی کو کسی صورت میں فائدہ پہنچتا ہے کسی کو کسی صورت سے گمراہ کر دیتا ہے۔ مگر یہیں مختلف

علم الانفاس
ہوتی ہیں۔ مگر وہاں ایک ہی ہوتی ہے۔

علم نفس مخصوص طریقہ سے فرقہ بنو میں رہا ہے۔ وہ بھی جو گیوں اور گیانیوں میں۔ وہاں اس کے آخری مراتب اور درجوں سے کام لیا جاتا رہا ہے ابتدائی مراحل جو دنیا داروں کے کام آسکتے ہیں بالکل چھوڑ دیے گئے۔ مگر ہم نے مراتب چنے وہ آسان طریقے جو سب کے کارآمد ہو سکتے ہیں بیان کئے ہیں۔ بعدہ چند وہ قواعد جو لوگ کے متعلق میں لکھے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جنہیں تارک الدنیا اور دنیا دار سب کر سکتے ہیں۔ البتہ احتیاط شرط ہے۔ چونکہ جوگ کی قسمیں متعدد ہیں اور ہم کو اس کے تعدد وغیرہ سے کوئی کام نہ تھا، مقصد اصلی ہی پیش نظر تھا۔ اسلئے جوگ کے متعلق محتلف عملیات کو ایک جگہ کر دیا ہے۔ اس کیجائی سے اصل عمل کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا نہ اس کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ اسکو اسکی جگہ سے علیحدہ کر دیا گیا۔ جب قدر اعمال لکھے ہیں ان کے مختلف نام ہیں۔ مگر ہم نے ان کو فضول سمجھ کر حذف کر دیا اور صرف طریقہ عمل پر انحصار کیا ہے بہت سے عملیات ایسے ہیں جو خود ہمارے تجربہ میں آئے ہیں اور ان میں ہم نے کوئی فرق نہیں پایا۔ انکو نہایت صاف الفاظ میں اسی طریقہ سے درج کر دیا ہے۔

اگرچہ اس علم خاص کی کتابیں نہایت دشواری سے ملتی ہیں مگر پھر بھی نہایت کوشش کے ساتھ مندرجہ ذیل فراہم ہو سکی ہیں اور ان سب سے اس مختصر مجموعہ میں مدد ملی گئی ہے۔

سرالاسرار [یہ مختلف دیکھوں کا ترجمہ ہے جسے داراشکوہ نے معتبر اور
نہایت زبردست علمائے سنسکرت سے درج کر رکھا تھا۔ میں ہزاروں
میں لکھا تھا ہمارے پاس یہ نسخہ قلمی تھا۔ ممکن ہے کہ کسی دوسری جگہ
چھپا ہو مگر ہمارے خیال اور تحقیق کی بوجہ یہ ہنوز غیر مطبوع ہے۔
رسالہ دم قدم [یہ ایک پھوٹا سا مختصر رسالہ علم نفس کے بیان میں ہے۔
جس میں نہ مصنف کا نام ہے نہ سند تحریر ہے۔ نہایت قدیم ہے۔
فارسی زبان میں لکھا ہے قلمی اور یقینی غیر مطبوعہ ہے۔

مخلص داراشکوہی [یہ بھی فارسی کا ایک قلمی رسالہ ہے۔ اول میں
علم سرشتر کے متعلق چند صفحات میں آخر میں شگون کے متعلق سکونی
سکھدیوی سے انتخاب یا نقل کر کے کچھ اوراق لکھے ہیں یہ رسالہ
ماتام ہے۔

کتاب شتی درشن [اس کتاب کا کوئی نام نہیں لکھا صرف ایک
جگہ بطریق تذکرہ مصنف کا نام لکھا ہے سند تحریر کا کوئی پتہ نہیں چلتا مگر
بظاہر نہایت قدیم معلوم ہوتا ہے بہت سے احکام علم نفس کے متعلق اور
بہت سے اعمال جوگ اس میں مندرج ہیں۔ قلمی زبان فارسی ہے۔
مرآۃ الخیال شیرخاں افغان [دراصل یہ ایک تذکرہ شعرائے فارسی
ہے، جو آب سے سو برس پہلے کلکتہ میں طبع ہوا تھا مگر مصنف نے
اس میں متعدد اور متفرق علوم و فنون کا جا بجا تذکرہ کیا ہے، انھیں میں
علم نفس بھی ہے جس کا ایک مختصر جامع تذکرہ اس میں موجود ہے۔

علم النفس
[امین اکبری] ابوالفضل وزیر شاہ جنگل الدین محمد اکبر کی مشہور
و معروف تصنیف ہے اس میں اہل ہند کے علوم کا جہاں ذکر کیا ہے
وہیں سرشتر کے نام سے بھی ایک عنوان قائم کر کے ایک جمل اور
جامع بیان اس علم کا دیا گیا ہے۔ مطبوعہ ہے۔

گیان سرودھ [یہ ہندی کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جو بھاشا
زبان میں اسی علم کے متعلق لکھی گئی ہے۔ میں نے اس کو اول سے
آخر تک سنا اور بعض باتیں اس میں سے بھی اخذ کیں بعض جگہ میرے
لکھے ہوئے اور اس کے مصنف کے بیان میں فرق تھا۔ مگر تحقیقات
مندرجہ بالا کو اس سے زیادہ مستند سمجھا گیا اور لکھے ہوئے مسائل
کے ہٹنے کی جرأت نہیں ہوئی۔

بھگتی ساگر [یہ ایک بھاشہ کی مشہور کتاب ہے بعض الفاظ کی
تحقیق اور بعض مطالب کے حل کے لئے اس کو بھی دکھایا گیا۔

آسن [آسنوں کے متعلق ہے۔ چونکہ ہماری کتاب میں بھی
بہت سی باتیں آسن کے متعلق ہیں لہذا بعض جگہ اس سے مدد لی گئی
ہے۔ اس کو کشش پر بھی ہم اپنی تحقیق پر رموز شاستر کا انحصار نہیں
کرتے لیکن یہ کہ اور بہت سے اسرار ہوں۔

عبدالباری آسی

علم انفاس کی عدم اشاعت

بہت سے ایسے علوم و فنون جو آج تاریکی کے پردہ میں ہیں یا جن کو لوگ جانتے ہیں تو صرف برائے نام جانتے ہیں۔ کسی زمانہ میں اپنے نوجوان کیلئے باعث صد فخر و ناز رہ چکے ہیں اور انکی اس قدر حفاظت کی گئی ہے کہ نامحرموں کو انکی ہوا تک نہیں لگنے دی۔ اس لئے مسافرین نے انکو اسرارِ مکتومہ میں شمار کیا۔ اور اس کتمان و خفا کا یہاں تک اثر پھیل گیا کہ وہ حدود کی سرحد تک پہنچ گئے۔ یہ حالت اور یہ صورت ہر قوم اور ہر ملک میں عام رہی ہے۔ مگر خصوصیت سے اہل ہند کے یہاں اس خجل سے بہت ہی بڑے قبحے مترتب ہوئے۔ سینکڑوں فنون اور ہنریں علوم پوشیدہ ہوتے ہوتے فنا ہو گئے۔ اور جو فنا نہیں ہوئے وہ سرحد..... فنا سے بہت قریب ہیں۔ چنانچہ اس وقت جو ہمارا موضوع ہے اور جسکی طرف ہم متوجہ ہوتے ہیں وہ بھی ایک ایسا ہی ہے۔

سر شاستر

یہ نہایت ہی عجیب و غریب علم ہے۔ اسکی بنا صرف سانس پر ہے یعنی نتھنوں کے ذریعہ سے انسان جو سانس لیتا ہے۔ اس سے نجوم کی طرح احکام لگائے جاتے ہیں اور حالات آئندہ کا ان سے پتہ چلتا ہے۔
لے چھپے ہوئے بھید۔ لے چھپا اچھیندا۔

یہ ظاہر ہے کہ موجد و مخترع نے اس علم کی بنائے اول صرف تجربات پر رکھی ہوگی۔ مگر یہ پتہ لگانا کہ اول اول..... کون اسکا موجد ہو آج ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ پھر بھی تمنا ستر کو شش صرف کرنے کے بعد جہاں تک سوانح لگایا گیا ہے یہی ہے کہ یہ علم قدیم باشندگان ہند کی ایجاد ہے۔ ہندوستان کی قدیم اور ایہ ناز کن باتیں گواہی دیتی ہیں کہ اس علم کے تمام راز اپنی زبان سے مہادیوجی نے اپنی اردو ہندی زبان جی پر ظاہر کئے اور مہادیوجی ہی نے اسکو اختراع فرمایا۔ پارتی جی کی زبان سے اس کے کچھ راز منتشر ہو کر دوسرے فرقوں میں پہنچے مگر پھر بھی اسکو اس قدر چھپایا گیا کہ گیان وھیان ہی اسکا مصحف رہا۔ اور اسی لئے صرف جوگیوں کے فرقہ تک محدود ہو کر رہ گیا۔ اور دوسرے ضرور تمدن اس کے فوائد سے محروم ابد قرار پائے۔ تارک الدنیا جوگیوں سے اسکی اشاعت کی امید بیکار تھی۔ ان کی بکرا پسندی نے دوسروں کے کانوں تک اسکی پہنچ بھی نہ پہنچنے دی۔ ہاں خود اسکے ذریعہ سے محنت شاقہ کر کے وہ فوائد اٹھائے کہ آخر کار وہ صد رسید ہو گئے۔ اسی علم کی بدولت پرانا یام وغیرہ کا ظہور ہوا اور اسی کی وجہ سے عمر طبعی میں اتنے اضافہ ہوئے کہ بڑے بڑے مہر لوگ آج بھی سپاڑوں کی کھوموں اور غاروں میں بیٹھے ہوئے دنیا کی ہوا کھا رہے ہیں۔ جیسے ان کے جسم جوانی کے زمانہ میں تھے آج بھی ویسے ہی ہیں نہ بیکار نہیں کوئی تفسیر نہ ہوا اور نہ آئندہ مدتوں تک کے لیے اندیشہ ہے.....

..... گرا سکی

۱۴ علم اہل فاس
حفاظت اور انھوں نے یہ اثر ضرور کیا کہ بہت سے اہل دل اسکے فوائد عظیم سے محروم رہے۔ اور خود بھی یہ علم کیا مہیا ہو گیا۔

شیرخان افغان اپنی مایہ ناز تصنیف مرآۃ الخیال میں لکھتا ہے کہ میں علم از سر برہ و تحقیقات حکمائے ہندوستان کہ ستر آئینہ از ناظران یعنی ارباب فضول و احباب دانشمند کیا اچھا ہوتا کہ اسکے معمولی فائدے ہوا میں اڑنا، پانی پہ چلنا، امراض جسمانی کا بغیر کسی دوا کے علاج کرنا وغیرہ جو بھروسہ دہانہ ہو نیوالی باتوں پر حکم لگانا، اگر عوام کو نہیں تو کم از کم خواص کو تو پہنچے مگر ان کے فرائض میں محدود ہونے سے یہ کچھ بھی نہیں ہوا بلکہ اصل علم ہی قریب قریب معدوم ہو گیا اہل اسلام تو اس لئے ہمیشہ اس سے بے خبر رہے کہ انکے یہاں کسی صورت سے کوئی وغیب کی خبر بیان کرنا قیامت تک کیلئے حرام قطعی ہے۔ اس لئے انھوں نے کبھی اس قسم کی باتوں کی طرف اول تو خود ہی توجہ نہ کی۔ دوسرے اگر انکو کبھی خیال ہوا بھی تو اپنی دترس سے باہر پا کر مجبور ہو گئے۔ اور ہمیشہ کے لئے خاموشی اختیار کی۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ انھیں کسی طرح انکے ہندو بھائی بھی اس سے چور چور فائدہ نہ اٹھا سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا ذکر بعض بعض کتب میں پایا جاتا ہے مگر وہ ذکر الشاذ کا معدوم سے زیادہ نہیں ہے۔ نہ کہیں پورا بیان ہے نہ پورا حال ہے۔ اول تو ایسی کتابیں ہی نہیں اور ہیں تو ایسی کہ ایک سہ یہ علم ہندوستان کے حکماء کے مجاہدوں میں سے ہے کہ اسکا پھیلانا محرموں سے ضروری جانتے ہیں۔ شاذات عدم موجود کی طرح ہوتی ہے۔

صاحب نظر کا ذوق طلب ہمیشہ تشہر رہتا ہے۔ اور اپنی خواہش کے مطابق وہ کبھی ان سے سیراب نہیں ہو سکتا۔ یہ سہرا جس کی کوئی اصل نہیں ہے اگر مٹا ہے تو دوسری زبانوں میں ملتا ہے اردو لٹریچر میں غالباً کوئی اس قسم کی کتاب موجود نہیں ہے۔ اسی کی بنیاد پر کچھ مدت سے یہ خیال تھا کہ قدیم لٹریچر سے ایسی کتابیں جمع کر کے ایک مختصر کتاب اردو میں لکھی جائے۔ مگر یہ تمنا کچھ آسان نہ تھی۔ اپنی حدیم الغرضی کتابوں کی تکمیل وغیرہ اس الادب کی تکمیل میں سدا رہ رہی مگر پھر بھی طلب صادق نے کام کیا اور یہ مشکل پانچ سات قلمی نسخے اس فن خاص کے جمع کر کے اور دوسری متبر کتابوں اور متبر ذرائع سے مدد لیکر یہ مجموعہ مرتب کیا۔ علم کی کساد بازاری بہت پست کرتی ہے مگر پھر بھی اہل ذوق سے یہ اُمید نہیں کہ وہ ایسے علم سے جو حکمائے مشرق کے کمالات کی بنیاد ہے کم تو جی کریں گے۔

یہ دعویٰ کرنا کہ ہم نے تمام و کمال طریقہ سے اس کثیر الضوائد علم کے اصول و آئین بیان کر دیے ہیں نہ صرف بے دلیل بلکہ حماقت ہو گا ہاں اس آرزو کی گنجائش موجود ہے کہ زبان اردو میں یہ پہلی ہی وکوشش اگر نظر استخوان سے نہ دیکھی جائے تو عدم توجہ کی بھی مستحق نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم ابھی لکھ چکے۔ ہمارے موضوع کے باخدا کیلئے اس وقت مستند قلمی نسخے موجود ہیں مگر علی الخصوص ایک قدیم قلمی نسخہ ہے جو اس علم کے رموز میں نہایت وضاحت سے زبان فارسی میں لکھا گیا ہے اور جس میں یوگ کے وہ اصول جو اس علم سے متعلق ہیں نہایت

خوبی سے بیان کئے ہیں۔ یا بعض ایسی کتابیں جن میں حبسہ حبسہ نصیب
کہیں ذکر آگیا ہے۔

آغاز مقاصد

خدا سے تعالیٰ نے کھجک کے زمانہ میں انسان کی عمر ایک سو میں برس
اور پانچ روز کی مقرر کی ہے اور ہر دن رات میں ہر انسان کی کہیں ہر ایک سو
سانسیں چلتی ہیں اور ہر ساعت میں نو سو اور ہر گھڑی میں تین سو ساٹھ
اور ہر بل میں چھ۔ اگر آدمی اپنی سانسوں کو اپنے قبضہ اختیار میں رکھے تو
وہ اپنی عمر طبعی کو پونچھ سکتا ہے یعنی اگر وہ صرف اسی قدر نفاس صرف
کرے جس قدر لکھے گئے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنی عمر طبعی کو نہ پونچھ جائے۔
تاک سے سانس تین طریقہ پر چلتی ہے۔

۱۔ اٹلے نچنے سے اسکو چاند سے منسوب کرتے ہیں۔ اور (اکبر
ہمزہ و وال ہندی والفت) یا چند ناری کہتے ہیں۔

۲۔ سانس سیدھے نچنے سے چلتی ہے اسکو سورج سے منسوب
کرتے ہیں اور (اکبر کسے فارسی و نون خفی و فتح کاف فارسی و لام والفت)
یا سورج ناری کہتے ہیں۔

۳۔ یہ کہ سانس دونوں نچنوں سے ساتھ ساتھ چلے۔ اس کو سکھنا
(بضم سین کاف و ہائے خفی فتح نیم و نون والفت) اور (بھوناری بھی
سلاہ ہری عمر جبکی میا سورج میں اور بعض کے نزدیک ایک سو میں برس ہے۔

۱۶ علانیہ انفس
کھتے ہیں اور اسکو مادہ سے نافر د کرتے ہیں۔

جو لوگ افزونی روانی اور پرابری کا حال معلوم کرتے ہیں تو اس طرح
کہ نچنے کے نیچے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا رکھتے ہیں۔ اکثر پہلی قسم کی روانی
ڈھائی گھڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم کی اتنی دیر کہ پچیس مرتبہ ہر
گر کہ سکے (بضم کاف فارسی) پر دوا سے تھک تک چند ناری (دانی) سانس
چلتی ہے۔ اسکے بعد اسی قدر سورج ناری (سیدھی) چلتی ہے۔ اور اسی
طرح آخر ماہ تک یہ صورت رہتی ہے۔ بعض لوگ اس حساب کو ہفتہ پر
منقسم کرتے ہیں۔ ہفتہ۔ اتوار۔ منگل۔ جمعرات سورج ناری سے شروع
ہوتا ہے۔ پیر۔ بدھ۔ جمعہ چند ناری سے شروع ہوتا ہے۔ بعض
تجربہ کاروں نے اس حساب کو بروج کے اوپر بھول کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ
آفتاب جب تک بروج حمل میں رہتا ہے تو ابتدا سورج ناری سے ہوتی
ہے۔ اور ثور میں ہونے پر چند ناری سے اور اسی طرح آخر سال تک یہ
حساب رہتا ہے۔ بعض لوگ چاند کے بروج میں رہنے پر اس حساب
کو منقسم کرتے ہیں۔ اسی طرح ہر فرقہ کا خیال ہے کہ قرار دوا کے خلاف
سانس چلنے سے انسان پر اثرات بد مترتب ہوتے ہیں۔

جو سانس کہ سیدھے نچنے سے غلبہ کے ساتھ جاری رہتا ہے اسکو
شمسی اور مذکر اور بائیں سانس کو قمری و نونٹ قرار دیا گیا ہے۔ لہذا جو
سانس کہ سیدھے نچنے سے چلے اسکی خاصیت گرم ہوگی اور وہ جسم میں
سلاہ پر دواہرینے میں دو ہوتی ہیں۔ ایک ۱۲۔ ۵ کو دوسری ۲۸۔ ۶۹ کا راج کو۔

۱۷ علم النفس
گرمی پیدا کرنے کا کیونکہ سورج کا مزاج گرم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ حکماء
نے مرد کے مزاج کو گرم مانا ہے۔ اور جو سانس کہ آلتے تھکنے سے چلے وہ
سرد ہے اور اس سے بدن میں سردی پیدا ہوتی ہے کیونکہ چاند کا مزاج
سرد ہے اور اسی وجہ سے عورتوں کا مزاج سرد قرار دیا گیا ہے۔

جو سانس کہ زمین یعنی پستی کی طرف جاری ہو وہ زیادہ سے زیادہ
طول میں اسی شخص کے بارہ انگل کے موافق ہو گا۔ اسکو عنصر خاک
کی طرف منسوب کیا ہے اور اس کا رنگ زرد قرار دیا گیا ہے۔ اور جو سانس
کہ مستوی طریق پر جاری ہو اسکا طول انتہائی دو انگل ہوتا ہے۔ اسکو
آب سے منسوب کرتے ہیں اور اسکا رنگ سفید قرار دیتے ہیں۔ اور جو سانس
کہ بہت تیز چلے اسکی روانی کی منتہا چار انگل ہوگی اسکو آگ سے منسوب
کرتے ہیں اور اسکا رنگ سرخ قرار دیا ہے۔ اسی طرح جو سانس کہ ٹھیرھا
اور بے راہ ہو کہ چلے اسکی انتہاسات انگل ہوگی اس کو ہوائے منسوب
کرتے ہیں اور اسکا رنگ سبز قرار دیتے ہیں۔ اور جو سانس باطن یعنی اندر کی
طرف چلے اسکو اکاس سے منسوب کرتے ہیں اور اسکا رنگ سفید قرار دیتے
ہیں۔ ان سب کے ثمرات اور خواص علیحدہ علیحدہ قرار دیے ہیں۔

علامات

خاک کی اور آبی سانس کا چلنا فراخی نعمت اور خوشی اور سرخ کی اور زنی
کی دلیل ہے۔
<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

۱۸ علم النفس
آتش کا جاری رہنا دل تنگی اور بیماری اور غم و اندیشہ پیدا کرتا ہے۔
بادی سانس کی روانی کا بوس خرابی کے اور نامردی اور بوجی کا پتہ دیتی ہے۔

سانسوں کا تعلق دنوں سے

حکماء نے بیان کیا ہے کہ سانس کا تعلق دنوں سے ہے چنانچہ منتہا اوزار
منگل اور جمعرات کا دن سیدھے دم سے تعلق ہے اور دو شنبہ بڑھ چھہ اٹھے
دم سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی واسطے تجربہ کاروں نے یہ کلیہ مقرر کیا ہے کہ
صبح کو جب سوکر اٹھتے تو دیکھئے کہ کونسا دم چل رہا ہے اگر سانس دن کے
موافق ہو تو پہلے جو قدم زمین پر رکھے وہ اسی طرف کا ہو جدھر کا منتہا
چل رہا ہے۔ اس صورت پر عمل کرنے سے تمام دن بخیر و عافیت گزر جائیگا
اور اس میں ساعدت سمیرد دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر چونکہ کہو بات
اور آلام و مصائب بھی انسان ہی سے وابستہ ہیں اسی لئے سانس اکثر
دن کے موافق نہیں ہوتا۔ اگر تین چار روز تک موافقت رہے تو طبعی
طریق پر کسی خوشی کا حکم لگا یا جاسکتا ہے۔ اگر معاملہ برعکس ہو تو کسی آفت
الہامانی یا کسی رنج کا اُمیدوار رہنا چاہئے۔ چنانچہ اگر چار یا پانچ روز
تک دن اور سانس میں موافقت نہ ہو تو اس شخص پر ضرور کوئی آفت
آئے گی یا بیمار ہو جائے گا۔ یا کوئی چیز گرم ہو جائے گی۔ یا کہیں سے کوئی
بڑی خبر آئے گی غرض کہ نجات جمالی ہے۔
اگر کسی شخص کے دونوں تھکنے تین چار روز تک بند رہنے کے بعد

۱۹ علم اللغات
ایچا کی..... ساتھ ساتھ جاری ہو جائیں تو بہت بڑے ہیں۔ بلکہ بعض نے اسکو موت کی علامت کہہ ہے اور موت بھی ایسی کہ جو مرگ معاجات سے مشابہت کی یعنی ایسی ہوتی ہیں یہ شخص مر جائیگا۔ یا اسی روز مر جائیگا۔

قاعدہ دوم دونوں دم اسوقت حج ہو کر چلنے لگتے ہیں جس جگہ کوئی فوت ہو یا عیالت یا عمارت میں یا دھڑلے میں یا کسی جہد و جگر پر چڑھنے میں یا اسی کے مشابہ حالتوں میں۔ ایسی صورت میں سکھنا کے احکام نہیں لگائے جاسکتے۔ کیونکہ سب حالتیں عارضی ہیں۔ اور کسی سبب سے وابستہ ہیں۔ البتہ جب پیغمبر کسی سبب کے دونوں تھمتے جاری ہوں تو سانس کو کھینچنے اور تھوڑی دیر تک وہ کے رہے جب چھوڑے تو دیکھئے کہ غالب رفتار کس کی ہے۔ اگر دم شمسی غالب ہو تو بڑا ہے اور سائل کو بڑا جواب دینا چاہیے اور اگر قمری رفتار غالب ہے تو بہتر سمجھنا چاہیے۔

ساتھوں کے خلاف معمول چلنے سے مندرجہ ذیل نقصانات عائد ہوتے ہیں اگر دو یا تین روز تک خلاف معمول چلے تو شور و اڑائی کا اندیشہ ہے۔ اور اگر دس روز تک خلاف معمول چلے تو عورت کو کوئی نقصان پہونچے گا۔ اگر چند روز تک چلے تو کوئی بڑی بیماری اٹھانی پڑے گی۔ اگر ایک ماہ تک چلے تو اسکا بھائی سمر جائے گا۔ اگر ایک رات دن سورج لاری کی آخر تک ۱۵ معمول رہے کہ روزانہ ایک شخص کا تختہ سیدھا پلٹا ہے اور کبھی اٹھا۔ اگر اس کے خلاف چلے تو خلاف معمول لگا جائے گا۔

۲۰ علم اللغات
رہے تو ایک سال کے بعد اسکا پیمانہ بہت ہی بڑا ہو جائے گا۔ اور اگر دو روز تک چلے تو دو برس کے بعد اور اگر تین روز تک چلے تو تین برس بعد اسی طرح دنوں کے شمار پر برسوں کا قیاس کیا جائے گا اور اتنے ہی سالوں کے بعد اس شخص کو سفر آخرت پیش آئے گا۔ اور ایک ماہ تک یا برسوں سانس ملتی رہے تو اس کے ایک ماہ کے بعد وہ شخص مر جائے گا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کا صرف سیدھا تختہ ایک شبانہ روز بڑھتا رہے تو اسکی موت کے تین برس اور اگر دو شبانہ روز چلے تو ایک سال تین شبانہ روز چلے تو نو مہینے، پانچ شبانہ روز چلے تو چالیس روز دس شبانہ روز چلے تو ایک ماہ، چند روز شبانہ روز چلے تو دو مہینے، ایک ماہ چلے تو ایک روز باقی ہے۔

ایسی صورت سے قمری مہینہ چند تاروی کے متعلق لکھا ہے کہ اگر خلافت معمول ایک شبانہ روز چلے تو وہ شخص ایک سال کے بعد بیمار ہوگا۔ یہی حساب سے سالوں کا شمار کیا جاوے گا۔ اگر ایک ماہ تک شواہد شریعت چلے تو مال تلفت ہوگا۔

خلاف معمول سالیں

بعض کا یہ عقولہ ہے کہ اگر سیدھا تختہ ایک دن رات چلے تو اس کا نتیجہ بڑا ہوگا اور اگر دو رات دن چلے اور کسی وقت نہ بڑے تو یہ کسی عمر کی دلیل ہے۔ اگر پانچ شبانہ روز چلے تو اسکی عمر کے تین سال باقی ہیں۔

سانسوں کی روحانی کے مطابق کاموں کی اجمالی کیفیت

دم شستی کے جاری ہونے کے وقت وہ امور جنہیں اپنا غلبہ منظور ہو شروع کرنا بہتر ہیں مثلاً کسی کو مارنا۔ یا فریب دینا۔ زبان بندی کرنا۔ یا تحقیر اور عداوت اور مردوں یا عورتوں کو مضطرب کرنے کے عمل کرنا۔ یا دلوں پر قبضہ و تصرف کرنا۔ کسی کے ساتھ لڑنا جو اٹھیلنا چوسنا وغیرہ کھیلنا۔ غل کرنا۔ کھانا کھانا۔ یا شربت کرنا آخر یہ دفر و سخت کرنا کسی پر اپنا رعب جانا فریق مخالف پر حملہ کر کے انکی شکست کی امید رکھنا وغیرہ وغیرہ۔

دم قمری یعنی چند ناری کے وقت کسی سے طلب محبت۔ ادویہ مقوی کا استعمال۔ کیمیا وغیرہ کے عمل یا سناری کا کام۔ مراقبہ عبادت۔ تہنیت قلب کی کوشش۔ سفر کرنا۔ خیرات کرنا۔ عقد کرنا۔ نیا کپڑا پہننا۔ یا نیا زیور پہننا۔ دشمنوں سے صلح کرنا۔ نئے گھر میں جانا۔ اور اسی قسم کے کام بہت مناسب ہیں۔ اسی وجہ سے ان امور کے متعلق اگر کوئی شخص نفس قمری کے جاری ہونے کے وقت سوال کرے تو انجام اچھا ہوگا، اسکو بہتری کا جواب دینا چاہیے۔

قاعدہ۔ بعض لوگوں کا قول ہے کہ خواہ کوئی نقص جاری ہو ہی ہو یا قمری۔ اسی کے مطابق باتوں پہلے اٹھ کر کسی کام کے لئے جانا نہایت مبارک ہے۔ مثلاً بایں نقصا چلے تو پہلے بایں قدم اٹھائے۔ اور سیدھا چلے تو پہلے سیدھا اٹھائے۔

اور اگر دس روز متواتر چلے تو ایک سال باقی ہے۔ اور اگر بیس روز تک متواتر چلے تو چھ مہینہ باقی ہیں۔ اگر پچیس روز برابر چلے تو سولہ روز اور اگر اٹھائیس روز چلے تو گیارہ روز باقی ہیں۔ اگر انیس رات دن چلے تو دس روز باقی ہیں۔ اور اگر تیس روز متواتر چلے تب بھی دس بارہ روز باقی ہیں۔

بہر صورت سیدھے نکتے کے پہلے در پہلے چلنے سے عمر پر ضرور اثر پڑتا ہے۔ اگرچہ بیانات میں محققین نے اختلاف کیا ہے۔ مگر اصولی میں سب متفق الہا ہے ہیں۔

اگر دونوں نکتے یعنی سکھنا متواتر دس شبانہ روز چلے تو موت قریب ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ایسا تحویل آفتاب میں ہو۔ اگر اس وقت تک چلے تو پریشانی دل اور بیماری کی علامت ہے۔ اسی طرح تحویل آفتاب سے تیرہ روز تک چند ناری سانس چلے تو یہ بیماریوں کا نشان ہے۔

اگر آفتاب برج عقرب میں ہو اور پانچ روز اٹھ نقصا چلے تو سترہ برس عمر کے باقی ہیں اور اگر برج سنبلہ میں ہو تو چندہ برس۔

اکثر مراثیوں کا قول ہے کہ اگر آفتاب نکلنے کے وقت سورج ناری ہو یا چند ناری مگر غروب کے وقت اُس کے برعکس ہو تو بہت بہتری کی علامت ہے اور اُس کے خلاف پریشانی اور بیماری کا پیش خیمہ ہے۔ اور اگر چار گھنٹہ بعد چند ناری بدل جائے تو بھی بہت اچھا نشان ہے۔

سلف میں چنانچہ سورج کا دوسرے برج میں۔

اس کے مخالفت سے رہے گا۔

کوئی عمارت سیدھی سانس کے وقت نہ بنانی چاہئے ورنہ نقصان ہوگا۔ اسی طرح کسی عمارت میں رہنے کے لئے اُلٹی سانس کے وقت داخل ہونا بہتر ہوگا۔ کیونکہ اس حالت میں ہر سولہ بلکہ دسویں تک لطیفانِ دلی کے ساتھ وہاں رہنا نصیب ہوگا۔

ذکرِ حادثہ کا ردِ عبادت میں بھی یہی چاہئے کہ سانس اُلٹی چلتی ہو۔ اس سے بہت جلد اپنی منزلِ مقصود پر فائز ہو جائے گا۔

نورِ سیدھی سانس کے وقت خریدنا منوس ہے۔ اس سے دولت کے روزِ رواں ہونے کا سخت اندیشہ ہے۔ اگر کوئی دُکلا آدمی یہ چاہے کہ میں غریب ہو جاؤں تو وہ سیدھی سانس کے وقت دوا کھانا شروع کرے وہ جلد سے جلد قوی ہو جائے گا۔

اگر آرزو ہو کہ بچہ نہ پیدا ہو یا تمنا ہو کہ عورت کو حمل نہ پہنچائے تو اس شخص کو خاموش کر کے وقتِ خیال کرنا چاہئے کہ سانس سیدھی طرف چلتی ہو اس صورت میں انشاء اللہ مراد پوری ہو جائیگی اور توڑ کا پیدا ہوگا ورنہ حلِ ضرورتاً قائم ہو جائیگا۔ ہرگز قوت کم نہ ہوگی۔ دفعِ براز کے لئے بھی جانے کے واسطے یہی خیال رکھئے۔ اس صورت میں ہمیشہ سعدِ صبح رہے گا۔

اگر کسی دشمن کے گھر جانے کی ضرورت ہو اور نہیر گئے کام نہ بنے تو اُسی وقت جائے جب سانس سیدھی ہو کیونکہ اس صورت میں سیدھے

چپ راسٹ مائسوں کے شعلی کاموں کی تفصیل

جو شخص یہ عادت ڈالے کہ سوتے وقت اُس کی سانس اُلٹی چلتی رہے تو وہ ہمیشہ آرام و آسائش سے رہے گا۔ اسی طرح اگر اُلٹی سانس کے چلنے وقت پیشاب کیا کرے تو طیب کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔

جو کوئی کسی مقامِ متبرک کی زیارت کے لئے جائے تو اسکو انداز کرنا چاہئے کہ کوئی سانس چلتی ہے۔ اگر اُلٹی ہو تو روانہ ہو جائے کیونکہ اسی حالت میں خدا سے اُمید ہے کہ اُسکی عبادت مقبول ہوگی اور گناہوں کی ناپاکی اُس کے دامنِ حال سے دور ہو جائے گی۔ اگر سیر و تفریح کے لئے جائے تب بھی اسی پر عمل کرے۔

اگر کوئی شخص کسی کو اپنا مرید کرے تب بھی مرشد کو یہ خیال کرنا چاہئے کہ سانس اُلٹی رہاں ہو۔ اگر اس صورت میں وہ مرید کرے گا تو مرید کا سلسلہ خراب رہے گا۔ دوسری صورت میں سمانہ برعکس نظر آئے گا۔ تجارت کا آغاز بھی اسی وقت کرے ورنہ چند روز بعد تباہی اور بربادی کا سامنا ہوگا۔ اگر بارش لگا چاہے یا کنواں جو انا چاہے تو ایسے وقت میں بھی اُلٹی سانس کا خیال رکھے ورنہ بہت جلد کسی آفتِ ارضی و سماوی سے دوچار ہوگا۔

جو شخص سیدھے سانس کے وقت رو پیہ دفن کرے گا وہ گم ہو جائیگا یا نہ ملے گا۔ اگر کھٹے سے سانس جاری ہونے پر ایسا کرے گا برعکس

۲۵
 کہ دشمن کے فریب میں وہ نہ آئے گا۔ یا دشمن اُس پر کوئی حملہ نہ کرے گا۔
 کسی سے قرض اگر لے تو اس حالت میں لے کہ سانس سیدھی چلتی ہو
 کیونکہ اس صورت میں اُمید ہے کہ وہ قرضہ جلد تر واد ہو جائے۔
 جب شکار کو جائے تو ایسے ہی وقت جائے کہ سیدھی سانس چلے
 ایسی حالت میں خالی ہاتھ واپس نہ آئے گا، اُس کے نشانے خطا نہ ہونگے
 اور مشت بڑھے گی۔

قاعدہ۔ اگر بحث وغیرہ کے لئے جانا ہو یا کسی امیر کی طرف پہنچنا
 اور اپنا مقصد بیان کرنا ہو تو جس طرف کا تھکا چلتا ہو اُسی طرف مجلس
 میں جا کر بیٹھنا چاہیے۔ اُس کے بعد جو کچھ دلی میں ہو بیان کرے پوری
 کامیابی کی اُمید ہے۔

قاعدہ۔ اگر کسی امیر یا بادشاہ کے سامنے جائے تو چاہیے کہ
 اپنی سانس کو دیکھے اگر اس وقت دم سمس جاری ہے تو اس شخص کے
 نام کے اعداد نکالے اور دیکھے کہ طاق ہیں یا جفت ہیں اگر طاق ہیں تو
 سمجھ لینا چاہیے کہ نہایت بہتر ہے اس صورت میں اُمید ہے کہ جو
 حاجت اس سے بیان کی جائے گی وہ اُسکو پورا کر دے گا۔

قاعدہ۔ اگر زراعت، یا جنگ، یا جماع، یا ناخن تراشنا، یا
 علاج کرنا، یا کسی گیم شدہ چیز کو تلاش کرنا، یا کسی ظالم کے سامنے جانا جو
 تو بجاالت اجرا سے دم سمس رہے سب کام اُسکے حسب غشا انجام پائیں گے۔

قاعدہ۔ جب صبح کو بستر سے اُٹھے تو خیال کرے کہ کوئی ساتھ

۲۶
 چل رہا ہے اگر سیدھا ہو تو سیدھا پاؤں زمین پر رکھے اور اگر ٹائا ہو تو اُس پاؤں
 زمین پر رکھے اور اگر سکھنا ہو چنی دونوں تھکے ایک م ساتھ چل رہے ہوں تو
 دونوں پاؤں ایک ساتھ زمین پر رکھے ایسا کرنے سے بہتری کی اُمید ہے۔
قاعدہ۔ اشغال شمس جکا ذکر اوپر ہو چکا شنبہ اور رشتہ اور یک شنبہ
 اور خپشہ کو کرنا چاہئیں۔ علیٰ ہذا احتیاس تمام قمری کام جمعہ اور دو شنبہ کو
 شروع کرنا بہتر ہیں۔ اور اگر دونوں تھکے متساوی چھتے ہوں تو اُن کے واسطے
 چھار شنبہ کا دن ہے۔ مگر اسکو تجربہ کاروں نے بُرا بتایا ہے۔

قاعدہ بحساب ساعات۔ ساعات کے لحاظ سے اور دنوں اور
 ستاروں اور برجوں کے حساب سے سانس کو دیکھ کر غم و شادی کے مختلف حالات
 بتائے جاتے ہیں۔ اور شمسی و قمری دونوں کو پانچ حصوں پر تقسیم کرتے ہیں۔
 یعنی عناصر پنجہ نہ میں سے ایک ایک سے نامزد کرتے ہیں۔ چنانچہ دھانی گھڑی
 میں ہیں پل بادی اور تیس پل آتشی اور میں پل آبی۔ پانچ پل خاکی۔ دس پل
 آکاسی خیال کیا جاتا ہے۔

بعض تقسیم استخرج فرمادیتے ہیں۔ پانچ پل آکاسی۔ دس بادی۔ پندرہ
 آتشی ہیں آبی۔ پچیس خاکی۔ یہ سب مجموعہ سو گھڑی ہوتا ہے جب یہ گھڑی تقسیم طاق
 سے تو پھر خاکی۔ پھر آبی۔ بعد آتشی بادی آکاسی سانس کی روانی ہوتی ہے۔
 بعض کا یہ عقوہ ہے کہ ایک ایک گھڑی خاکی آبی آتشی بادی آکاسی
 چلتا ہے اور ان سب کے چلنے کی شناخت سانس کے طرز و روش سے
 دھانی گھڑی کو چوبیس ساعت کہتے ہیں۔

۲۵ علم الانفس
کہ دشمن کے فریب میں وہ نہ آئے گا۔ یا دشمن اُس پر کوئی حملہ نہ کرے گا۔
کسی سے قرض اگر لے تو اس حالت میں لے کہ سانس سیدھی چلتی ہو
کیونکہ اس صورت میں اُمید ہے کہ وہ قرضہ جلد تر واد ہو جائے۔
جب شکار کو جائے تو ایسے ہی وقت جائے کہ سیدھی سانس چلے
ایسی حالت میں خالی ہاتھ واپس نہ آئے گا، اُس کے نشانے خطائے ہونگے
اور مشت بڑھے گی۔

قاعدہ۔ اگر بحث وغیرہ کے لئے جانا ہو یا کسی امیر کیے تک پہنچنا
اور اپنا مقصد بیان کرنا ہو تو جس طرف کا تھکنا چلتا ہو اسی طرف مجلس
میں جا کر بیٹھنا چاہیے۔ اُس کے بعد جو کچھ دل میں ہو بیان کرے پوری
کامیابی کی اُمید ہے۔

قاعدہ۔ اگر کسی امیر یا بادشاہ کے سامنے جائے تو چاہیے کہ
اپنی سانس کو دیکھے اگر اس وقت دم سسکی جا رہی ہے تو اس شخص کے
نام کے اعداد نکالے اور دیکھے کہ طاق ہیں یا جفت ہیں اگر طاق ہیں تو
سمجھ لینا چاہیے کہ نہایت بہتر ہے اس صورت میں اُمید ہے کہ جو
حاجت اس سے بیان کی جائے گی وہ اُسکو پورا کر دے گا۔

قاعدہ۔ اگر زراعت یا جنگ یا جمارع یا حمام یا ناخن تراشنا یا
علاج کرنا یا کسی گیم شدہ چیز کو تلاش کرنا یا کسی ظالم کے سامنے جانا ہو
تو بحالت اجرا سے دم سسکی رہ سب کام اُسکے حسب غشا انجام پائیں گے۔
قاعدہ۔ جب صبح کو بستر سے اُٹھے تو خیال کرے کہ کون سا تھکا

۲۶ علم الناس
چل رہا ہے اگر سیدھا ہو تو سیدھا پاؤں زمین پر رکھے اور اگر ٹکڑا ہو تو اُس پاؤں
زمین پر رکھے اور اگر سکھنا ہو جی دونوں تھکے ایک م ساتھ چل رہے ہوں تو
دونوں پاؤں ایک ساتھ زمین پر رکھے ایسا کرنے سے بہتری کی اُمید ہے۔
قاعدہ۔ اشغال شمس جگا ذکر اوپر ہو چکا مشنبہ اور مشنبہ اور یک مشنبہ
اور خمشنبہ کو کرنا چاہئیں۔ علیٰ ہذا اعیان تمام قمری کام جمعہ اور دو شنبہ کو
شروع کرنا بہتر ہیں۔ اور اگر دونوں تھکے متساوی چھتے ہوں تو اُن کے واسطے
جمعہ و شنبہ کا دن ہے۔ مگر اسکو تجربہ کاروں نے ٹھکانا ہے۔

قاعدہ بحساب ساعات۔ ساعات کے لحاظ سے اوردوں اور
ستاروں اور برجوں کے حساب سے سانس کو دیکھ کر غم و شادی کے مختلف حالات
بتائے جاتے ہیں۔ اور شمسی و قمری دونوں کو پانچ حصوں پر تقسیم کرتے ہیں۔
یعنی عناصر پنجگاہ میں سے ایک ایک سے نامزد کرتے ہیں۔ چنانچہ دھانی گھڑی
میں ہیں پل بادی اور تیس پل آتشی اور تیس پل آبی پانچ پل خاکی۔ اس پل
آکاسی خیال کیا جاتا ہے۔

بعض یہ تقسیم اس طرح قرار دیتے ہیں۔ پانچ پل آکاسی۔ دس بادی۔ پندرہ
آتشی ہیں آبی۔ پچیس خاکی۔ یہ سب مجموعہ سو گھڑی ہوتا ہے جب یہ روش تقسیم ہو
سے تو پھر خاکی۔ پھر آتشی۔ بعد آتشی بادی آکاسی سانس کی روانی ہوتی ہے۔
بعض کا یہ عقوید ہے کہ ایک ایک گھڑی خاکی آبی آتشی بادی آکاسی
چلتا ہے اور ان سب کے چلنے کی شناخت سانس کے طرز و روش سے
ہو دھانی گھڑی کو نویں ساعت کہتے ہیں۔

ہو سکتی ہے۔ اس طرح کہ اگر سانس بندی کی طرف چلے تو وہ آتش ہے۔ اگر پھیل کر چلے اور چار انگلی سے نو گونہ ہو تو وہ بادی ہے اور اگر نشیب کی طرف چلے اور بارہ انگلی تک اس کی رفتار ہو وہ خاکی ہے۔ اور اگر رفتار تھکے کے برابر ہو نہ اوپر کہ محسوس ہو نہ نیچے کو نہ وائیں یا ئیں اور آٹھ انگلی سے زیادہ اس کی رفتار نہ ہو تو وہ اکاسی ہے۔

بعض نے قیاس کی بنا پر سانسوں کی افواج کی شناخت کا یہ طریقہ مقرر کیا ہے کہ حالت آرام میں خاکی اور خواہش لذات اور سروری میں آبی۔ اور غیظ و غضب کے عالم میں اور جب کہ کسی نیک راہ پر پیرسی غالب ہو آتش۔ اور کرب و مضطرب اور بے آرامی میں بادی۔ اور طاعت و عبادت کے غلبہ شوق اور دوسری باتوں سے و اس کے سطل ہونے کے وقت میں سانس کو اکاسی سمجھنا چاہیے۔

بادی۔ آبی۔ آتش۔ خاکی۔ اکاسی۔ سانس کی پہچان کے لئے حکما نے یہ طریقہ بھی مقرر کیا ہے کہ اگر آواز کے روز اپنے ایک انگلی کے موافق اور پیر سے ہنست کے دن تک سات انگلی کے برابر کوئی سیدھی کھڑی لیکر ہوا زہین پر کھڑی جاسے اور اس کے سایہ کو انگلیوں سے مناسب ہیں مستقر ہو جائیں پھر بارہ کا اضافہ کر کے مجموعہ کو پانچ تقسیم کریں۔ اگر کچھ باقی رہے تو سانسوں اکاسی سمجھیں اور ایک رہے تو بادی اور دو میں تو آتش اور تین میں تو آبی اور چار میں تو خاکی جائیں اس کے پہچانے کے لئے تجربہ کرنے والوں نے

بلکہ اس میں اور وہ خلاصہ بیان کرتے ہیں کہ یہ حکما نے ہند کے نزدیک پانچوں عنصر ہے ۱۷

ایک یہ طریقہ بھی لکھا ہے کہ آدمی دونوں انگلیوں سے کانوں کے سوراخ بند کرے اور دونوں ہاتھوں کی پھوٹی انگلی اور اس کے پاس دلی انگلی سے ٹھہر بند کرے۔ اور دوسری انگلیوں سے ناک کے دونوں نچے بند کرے اور دونوں ہاتھ سے آنکھوں کے گوشے اور گوشے کھینچے اور اس جگہ پر نظر ڈالے جو دونوں ہاتھوں کے درمیان ہے فوراً پیشانی پر ایک قطرہ عرق کا ظاہر ہوگا اگر وہ قطرہ چوگوشیا اور گچلا ہو ہو تو سمجھیں کہ اس وقت دم خاکی چلتا ہے اور اگر آدھے چاند کی صورت کا ہو اور اس میں سفیدی کی بھلاک بھی ہو اور سفیدی اور سروری اس میں محسوس ہو تو اسکو آبی سمجھیں اور اگر سیاہ سخت ہو اور اس میں طرح طرح کے نقطہ ہوں تو بادی سمجھیں اور اگر مکمل قطرہ آئے اور نورانی ہو تو آتش سمجھیں اور اگر کسی قسم کا قطرہ ظاہر نہ ہو تو اکاسی جائیں۔

قاعدہ۔ آبی اور خاکی سانس کے چلتے وقت جلالی کام کرنا مثلاً تعلیم غیرت پیر کا دیکھنا اسناد کی زیارت کرنا۔ عبادت وغیرہ۔ شہر یا گھر میں داخل ہونا۔ یا نقل و تحویل کے کام۔ دوسری جگہ کا سفر وغیرہ دفرو صحت نہ ہوں کا علاج ساجھ۔ یا اسلامی غوثیوں کی تدبیر یعنی ایاز۔ دوستی کا عہد کسی دوز یا گھاس کا چٹکل سے حاصل کرنا۔ اعمال کیسیالی کرنا۔ یا جگہ کے اعمال وغیرہ کرنا بہتر میں۔ اور اسی طرح آتش اور بادی سانس کی روانی میں جلالی کام کرنا کسی سے جنگ کرنا کسی ولایت کو فتح کرنا۔ کھانا۔ محاسن کرنا غسل کرنا وغیرہ نہیں سمجھنا۔ کسی کو کسی کام سے رو کرنا بعض کے عمل کرنا وغیرہ مناسب ہیں مگر اکاسی سانس کے وقت کوئی کام نہ کرنا چاہیے۔

قاعدہ۔ اگر کسی بڑے آدمی سے ملاقات کرے یا کسی سے کوئی نفع اٹھانا چاہے تو ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے کہ وہ شخص اس طرف رہے جس طرف کا نقصنا چل رہا ہے۔ اور کسی کو صدار یا دشمن سے اگر سامنا ہو تو خود اس طرف رہنا چاہیے جہاں کا نقصنا چلتا ہو۔ اسی طرح جب ہندی پر چڑھے اور سطح زمین کا سفر کرے تو چند ناری سانس ہونا چاہیے اور شیب کی طرف یا پیچھے لوٹنے کی وقت سوچ نہ لاری۔

قاعدہ۔ اگر سورج ناری سانس دو نوبت تک جاری رہے تو کوئی چیز اس سے گم ہو جائے گی۔ اور اگر تین نوبت چلے تو کسی دوست سے کوئی خدمت ہو جائے گی۔ اور اگر چار نوبت چلے تو اپنے اعزاء و اقربا سے کوئی رنج ہوگا۔ پانچ نوبت چلنا بیماری کا نشان ہے۔ چھ نوبت یعنی بارہ گھنٹہ کسی دشمن کے غالب ہونے کا نشان ہے۔ سات نوبت چلنا عورت سے کوئی رنج ہو جانے پر دلالت ہے۔ اگر ایک شہادہ روز چلے تو نہایت بڑا ہے۔ دو شہادہ روز چلے تو موت کی نزدیکی کی دلیل ہے۔ اسی طرح اگر نفس قمری یعنی چند ناری و دو نوبت یعنی چار ساعت تک متواتر چلے تو یہ اچھی دلیل ہے تمام کام پورے ہونے کی امید کرنا چاہیے۔ چار نوبت تک متواتر چلنے میں سنہ خلعت پہننے کی امید ہے۔ سات نوبت چلنا خوشی اور شادمانی کی دلیل ہے۔ کوئی خوشخبری سننے کا۔ اور اپنی قوم میں سردار بننے کا۔ اگر قمری میں کیش کے سفر کا ارادہ ہو تو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

قاعدہ جماعتات

اگر انسانی طرف سانس چار ساعت تک چلے تو فتوح غیب ہونے کی دلیل ہے اور اگر آٹھ ساعت تک جاری رہے تو کسی جگہ سے کوئی چیز ملے گی۔ اور اگر چودہ ساعت تک جاری رہے تو کسی خوشی کا پیش خیمہ ہے۔ اور ایک شہادہ روز متواتر چلے تو اپنی قوم اور جماعت میں سردار ہوگا۔ اسی طرح اگر سانس سانس چار ساعت چلے تو غیب سے کچھ امداد ہوگی اور اگر دو ساعت چلے تو دوستوں میں بخش پیدا ہوگی۔ اگر تین ساعت تک جاری رہے تو اپنے اعزاء و اقارب سے کوئی بُری خبر سننے کا۔ اگر دس ساعت چلے تو بیمار ہوگا اگر بارہ ساعت تک چلے تو کوئی دشمن پیدا ہوگا اور اس سے کوئی نہ کوئی نقصان ہو جائے گا اور فکر میں مبتلا ہوگا۔

اگر سانس متواتر دو دن و دو راتوں سے چلتی رہے تو دیوانہ ہو جائے گا خون ہے۔ **قاعدہ**۔ اگر کسی امیر یا بادشاہ کی ملازمت کا ارادہ ہو تو اس کے نام کے حرفوں کے عدد و الجہ کے قاعدہ سے نکال کر دیکھے اگر حجت نکلیں تو بہتری کی دلیل ہے بکالت اجر اسے نفس قمری۔ مگر دم شمس میں اگر حجت ہو تو بُرے ہیں اگر طاق ہوں تو بہتر ہیں۔

قمری سانس شولہ شجر زائد انوار یعنی اس وقت تک کہ چاند ٹھہرتا ہو اپنا عمل کرتا ہے یعنی اسکے اثرات قوی ہوتے ہیں۔ اور اس میں سے بھی

چھ روز شمسی نکل جاتے ہیں۔ یعنی چوتھ سے چھٹ تک اور دسویں سے دوا دسویں تک اس میں عمل نفس شمسی کا رہتا ہے۔ اور اسکے اثرات قوت کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اسی طرح شمسی سانس کا عمل کرشن ہے۔ ناقص النور یعنی جن تاریکوں میں کہ چاند کا نور گھٹتا رہتا ہے اس میں سے بھی پھر روز قمری سے مستفی ہو جاتے ہیں۔ چوتھ سے چھٹ تک اور دسویں سے دوا دسویں تک یہ دن قمری کے ہیں باقی شمس کے۔

ہفتہ میں جمعہ و دوشنبہ چار شنبہ پچھتہ اُسٹے تھے یعنی قمری سے تعلق رکھتے ہیں اور شنبہ سہ شنبہ یکا شنبہ شمسی سے متعلق ہیں۔

بالا یعنی اوپر کی طرف۔ چپ یعنی اگلی طرف۔ اندر و بر یعنی سامنے کی طرف قمری سانس سے منسوب ہیں۔ اور پیچھے کی طرف اور پیچھے کی سمت اور سیدھی جانب شمسی سے متعلق ہیں۔

عناصر کے رنگوں کی پہچان

چونکہ سانس پر زندگی کا دار و مدار ہے اسکا دیکھنا اور پہچانتا ہر شخص کے لئے بہت ضروری ہے۔ انسان کو چاہیے کہ جب ایک پہر رات ہے تو دوزخ اور جہنم کے در و تون تھیلیاں گھٹنوں پر اس طرح رکھے کہ انگلیوں کا رخ

سلاہ چوہہ چوہی تار رخ۔ سلاہ چوٹ چوٹی تار رخ۔ سلاہ دسی دس تار رخ۔ سلاہ دوا دسی بارہ تار رخ۔ کرشن کچھ۔ اندھیر ایک ۱۱

علم الانفاس

پیش کی طرف رہے اسکے بعد منقذ یعنی پر کہ جہاں سے سانس کی آمد و رفت ہے نگاہ جائے۔ پھر ماہ تک اس عمل سے عناصر کے اجسام پر جو راتوں راتوں کی صورت میں آمد و رفت رکھتے ہیں اطلاع مبہم ہو چکے گی۔ اور آفتاب و مہتاب اور سانسوں کے رنگوں اور سائیکوں کے سوال کے اچھے بُرے کے متعلق جواب دے سکے گا اور عناصر خمسہ کی کیفیت اور کثرت سے خبردار ہوگا۔ مثلاً کو اس بات کے معلوم کرنے میں کہ اس وقت کون سے عنصر کے موافق سانس چلتی ہے حمایت آسانی ہو جاتی ہے اور وہ اپنے مزاج کی خواہش سے اس بات کو پہچان جاتا ہے کہ اس وقت کون سے عنصر کی سانس ہے۔ غفل پر زور دینے سے یہ تمام حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے۔

عنصر مٹی یعنی خلا خارج میں محسوس نہیں ہوتا۔ اس کا رنگ سیاہ ہے اور ناک کے نچھنے کے اندر آمد و رفت رکھتا ہے جسوقت یہ جاری ہوتا ہے جسوقت پھسکی غذاؤں کے کھانے پر طبیعت مائل ہوتی ہے۔

نیچ یعنی عنصر آتش جو بلندی کی طرف مائل ہے اور مقدار چار انگل کے چلتا ہے۔ اسکا رنگ سرخ ہے اسکے چلنے کے وقت تیز غذاؤں کی خواہش ہوتی ہے۔

تیسرا عنصر خاک ہے اس سے جو سانس متعلق ہو وہ مقابل میں چلتا ہے۔ بارہ انگل اسکی مقدار ہوتی ہے۔ اس کا رنگ زرد ہے۔

چلے تیر اس جگہ آگ کے سے ہے۔ ۱۲

دوسرا طریقہ اور تشریح

سانس دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو باہر سے اندر کی طرف منتقل ہوتی ہے۔ دوسری وہ کہ اندر سے باہر کی طرف آئے۔ قسم اول کو سرگرم اور دوسری کو نرم کہتے ہیں۔ ادوی یعنی جب سانس اُٹھتے تھکنے سے جاری ہوا اور سیدھے کی طرف داخل ہو تو یہ طریقہ ہوتا ہے کہ پہلے سیدھے تھکنے سے نرم گرم اور آہستہ آہستہ جاری ہوتا ہے اسکے بعد میں واضح طریقہ سے چلنے لگتا ہے اسی طرح جب سیدھے تھکنے سے بن کر اُٹنے کی طرف جاتا ہے اس وقت اس سانس کو جو سیدھے میں آدھ سے قلیل باقی ہو مستعار سمجھا جاوے۔ اس واسطے کہ وہ قریب نواں ہے اس کو جو سیدھے سے اُٹنے کی طرف مائل ہوا ست کہتے ہیں۔

علم نفس کے مشاق کو سانسوں کی تبدیلی کے وقت کا حال ضرور معلوم کرنا چاہیے کیونکہ اس سے بہت کام پڑتا ہے۔ بہتر وقت کسی سانس کے متعلق وہی سمجھا جائیگا جس وقت کہ وہ افزونی پر ہو نہ کہ نزول پر۔

چھپا ہوا سانس کے اثرات متعلق سیفر

جو کوئی اُٹھتے سانس کی روانی کے وقت ملازمت کی تلاش میں مغرب اور جنوب کی طرف روانہ ہو تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔ مشرق اور شمال کے سفر میں ناکامی ہوگی۔

اس کے عمل کے وقت میٹھی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔ باہر یعنی بادی۔ جس وقت یہ سانس چلتا ہے تو بے راہ چلتا ہے اور اس کی رفتار ہوتی ہے اسکا رنگ سبز ہے۔ اس کے چلنے کے وقت کشی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔

پہل یعنی پانی۔ اس سے جو سانس متعلق ہوتا ہے وہ پستی کی طرف چلتا ہے۔ سولہ انگل تک اس کی رفتار ہوتی ہے اس کا رنگ سفید ہے اور اسکے چلنے کے وقت لیکن چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔

سانسوں کے بدلنے کا طریقہ

جس وقت سانس سیدھے تھکنے سے جاری ہو اور چاہے کہ یہ اُٹنے کی طرف سے چلنے لگے تو سیدھے پہلو سے لیٹ جائے چاہے سیدھے تھکنے پر زور دے کر بیٹھ جائے۔ اسی حال میں تھوڑی دیر توقف کرے۔ سانس مل کر اُٹھتے تھکنے سے چلنی شروع ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر اس کے برعکس ہو تو برعکس عمل کرنے سے سیدھے تھکنے سے جاری ہو جائے گی۔

مسکھتا۔ یعنی دونوں تھنوں سے کسی بلند جگہ پر چڑھنے یا تیز چلنے یا دوڑنے یا کسرت کرنے یا جھلجھل کرنے سے جاری ہوتا ہے۔ اس میں بجز ریاضت کے اور کوئی کام منع ہے۔

اگر سانس اُلٹی جاری ہو اور قری دن ہو تو روانہ ہونے سے پہلے سر راہ پر جا کر کھڑا ہوا اور پہلے اُٹھا قدم اٹھائے اور اپنے مقصد کے حاصل کرنے کے لئے روانہ ہو گا مابقی ہوگی۔

سیدھے نھنے سے سانس چلنے کے وقت مشرق اور شمال کی طرف جانا بہتر ہے اس میں کامیابی کی اُمید ہے مغرب اور جنوب کی طرف کوئی کام نہ ہوگا۔

اگر سانس سیدھی چلتی ہو اور دن آفتاب کا ہونی شمسی سانس کے دنوں میں سے کوئی دن ہو تو چاہیے کہ سفر سیدھے قدم سے شروع کرے اس طرح کہ پہلا قدم اُٹھا کر تھوڑی دیر ٹھہر جائے پھر روانہ ہو مہم ہے کہ کام حسبِ درجا انجام پائے گا۔

سکھنا یعنی دونوں شخصوں سے سانس چلتے وقت ہرگز سفر نہ کرے کیونکہ پریشانی کے سوا اسے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اور اُمید نہیں کہ وہ زبرد اپنے گھر واپس آئے۔

تندرستی اور بیماری کے متعلق احکام

جس وقت کہ سانس خاکی یا آبی اُلٹی جانب سے چل رہی ہو اور کوئی شخص آکر اپنے لئے یا کسی دوسرے کے واسطے تندرستی یا تندرستی کے متعلق دریافت کرے تو جواب دینا چاہیے کہ تو اچھا ہو جائے گا۔ اور اگر عنصرِ آتش یا بادی میں ازالہ مرض کے متعلق دریافت کرے تو

جواب دینا چاہیے کہ یہ مرض مہلک ہے شفا ہوگی مگر دیر میں ہوگی۔

جب وقت سیدھی سانس کی روانی کے وقت کوئی بیماری کے دخیل کے لئے پوچھے تو جواب دینا چاہیے کہ جلد شفا ہوگی۔

اگر سانس اُلٹی چلتی ہو اور سائل سیدھی طرف جدھر کی سانس بند ہے آکر دریافت کرے کہ میرے مرض کا ازالہ کیسک ہوگا تو کہنا چاہیے کہ بہت دیر ہوگا۔

جب وقت کہ سانس باہر سے اندر کی طرف جاری ہو اور ازالہ مرض کے لئے کوئی سائل سوال کرے یا اور کسی کام کے لئے پوچھے تو جلد بہتری کی اُمید دلا چاہیے۔

جب وقت کہ دم اندر سے باہر کی طرف آتا ہو تو جواب دینا چاہیے کہ مرض ہرگز زائل نہ ہوگا یا اور کوئی کام ہرگز نہ ہوگا۔

پریشانی چھ کو جب وقت کہ خواب بیدار ہو اور دیکھے کہ کون سے نھنے سے سانس چلتی ہے اگر اُلٹے سے چلتی ہو تو سمجھ لینا چاہیے کہ ستر دروازہ تک کی بیماری پیدا نہ ہوگی اور اگر دیکھے کہ سانس سیدھے نھنے سے چل رہی ہے تو سمجھے کہ دو چار روز کے بعد بخار آئے گا یا اور کوئی بیماری یا کوئی حادثہ رونما ہوگا۔

پریشانی کرشن کچھ کو جب سوتے سے اُٹھے اور دیکھے کہ اگر دم شمسی جاری ہے تو وہ ہفتہ تک بیمار نہ ہوگا۔ اور اگر اُلٹی سانس چلتی معلوم ہو تو سمجھے کہ کوئی مرض سردی سے پیدا ہوگا۔

سانس کے طریقے سے ازالہ مرض

اگر کسی شخص کو حرارت ہو خواہ صفراوی ہو خواہ ہیوی یا سوداوی اسکے زائل کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ناک کے سیدھے سوراخ کو ایک شیشہ نہ روز پرانی روئی سے بند رکھے اور اس طرح کہ سانس اس سے جاری ہو سکے حرارت یا سر کا درد وغیرہ کم بلکہ زائل ہو جائے گا۔ یہ عمل مجرب ہے متعدد مرتبہ تجربہ ہوا ہے۔

بعض تپوں اور خونیا وغیرہ میں اُلٹے سوراخ کو بند کر کے سیدھے سے سانس لیں تو ازالہ مرض قطعی ہو جائے گا۔

مزاحمت کا قول ہے کہ اگر کوئی دن کو اُلٹی سانس اور رات کو سیدھے نتھنے سے سانس لینے کی عادت ڈال لے تو ہرگز کوئی بیماری اور شستی یا درد ٹپوں میں جوڑوں یا سر میں یا دانتوں میں نہ ہوگا حرارت بردہ ویت اور رطوبت کا اچھیر غلبہ نہ ہوگا۔ جادو اور سانپ کا زہر اور کچھ کاؤنک اسپر کوئی اثر نہ کرے گا۔ ہمیشہ خوش و خرم اور جوان رہے گا۔ اُس کے بال ہمیشہ سیاہ رہیں گے۔ چنانچہ جو گیوں یا اُسکے مشاق لوگوں میں اس بات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ البتہ کھانا حالت دم شمس میں کھانا چاہیے کیونکہ اس سے کھانا جزو بدن ہوتا ہے اور دم قمری میں اسکے برعکس۔

۱۲۔ مزاحمت ریاضت کرنے والا۔ ہندو عابد کے متعلق یہ لفظ مستعمل ہے ۱۲۔

جس کسی کو زہر ویا گیا ہو یا سانپ اور کچھو نے کاٹا ہو یا زخمت الہی یا موزی جانوروں سے ایذا پہنچی ہو۔ اگر اُسکو مندرجہ بالا طریقہ کے موافق عادت ہوگی تو تمام اثرات زہر باطل ہو جائیں گے۔ اور اگر عادت نہ ہو تو چاہیے کہ فوراً نفس قمری جاری کریں کہ اظہار کا معالجہ جلد بدن میں نہ ہو۔ اگر کسل یا اور اندگی ہو یا کہیں سے چل کر آیا ہو اور تھک گیا ہو تو قمری سانس لینے سے یہ سب برطرف ہو جاتی ہے۔ حزن و اندوہ بلکہ غشی تک کا یہ مجرب علاج ہے۔

نفس شمسی میں خورقوں سے مباشرت کرنا بہتر ہے اس میں کسل و نامانگی، کم طاقتی وغیرہ کا جیم پر اثر نہیں ہوتا ہے۔ اساک زیادہ ہوتا ہے۔ اور اگر عورت حاملہ ہو جائے تو لڑکا پیدا ہوتا ہے نفس قمری میں اس کے برعکس۔

اگر مباشرت کی حالت میں خواہ کوئی سانس جاری ہو یا نہ ہو کو اپنی طرقت کھینچے اور چھوڑے تو بہت اساک ہوگا اور اس عمل کی مداومت کرنے سے مادہ منوی پر پورا قبضہ ہو جاتا ہے۔ جب تک کہ خود نہ چاہے ازال نہیں ہو سکتا۔

حفاظت جسم کے طریقے

جو شخص اپنی ناک کے نتھنے کے دیکھنے کی عادت ڈالے مرتے وقت تک اُسکی آنکھوں کی روشنی زائل نہ ہوگی۔

جو شخص روزانہ صبح کو اٹھ کر کان کا میل نکالے اور لبا بوسن میں ملا کر آنکھ میں لگا لیا کرے اسکو کبھی شمرہ وغیرہ کی ضرورت نہ پڑے گی۔
جو شخص صبح کے وقت اٹھ کر کلی کرنے سے پہلے دانتوں کو بھینچ کر منہ سے لوبا نکالے عمر بھر اس کے دانت جیش نہ کریں گے۔
جو شخص ناک کے نتھنے کو بند کرنے کی عادت ڈالے اس کے جسم کی سستی جستی سے بدل جائے گی۔ اور کبھی اسکو مانگی اور کالی نہ ہوگی۔

جو کوئی اپنی نظر میں اپنی پیشانی پر رکھنے کی عادت ڈالے اس کو عجیب و غریب التوا قدرت نظر آنے لگیں گے۔
جو شخص جلے کے وقت پیشانی کو دیکھتا رہے اسکو اساک ہوگا۔
جو شخص رات دن میں ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ نہ سوئے اور تھوڑی سی بھوک باقی رکھ کر کھانا کھائے عمر بھر اسکو کوئی مرض نہ ہوگا۔
خصوصیت کے ساتھ اہل الکتاب کو زیادہ کھانے زیادہ بھوکے رہنے۔
طبع اور ہیودہ گفتگو شہوت اور زیادہ مجمع میں رہنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔
جس شخص کا روزانہ صبح کو آٹا اور رات کو سیدھا تھکا پٹے اسکو یقین کرنا چاہیے کہ وہ اپنی عمر طبی کو چوسنے کا۔

جو شخص روزانہ دن میں اپنے سیدھے نتھنے اور رات میں اٹلے نتھنے کو روئی سے بند کرنے کی عادت ڈالے تو چند مہینے کی عادت سے بچھو کے ڈنک کا اس کے جسم پر کوئی اثر نہ ہوگا اور بارہ پیال کے

۴۰ علم الانفاس
بعد سانپ کا زہر بھی اُس پر نہ چڑھے گا اور کوئی عارضہ جسم میں پیدا نہ ہوگا۔
ضعف اور سستی کے اثر سے محفوظ رہے گا۔
جو شخص اس وقت سوئے کہ اُلٹی سانس چل رہی ہو وہ تندرست رہے گا۔
جو شخص اُلٹی سانس چلنے کے وقت پیشاب کرنے کی عادت ڈالے اُس کی ہیب کی ضرورت نہ پڑے اور تندرست رہے گا۔
جو شخص اُلٹی سانس چلنے کے وقت دو اکھائے دو اپنا پورا اثر کرے گی۔
جو شخص سانپ کے زہر وغیرہ کا سیدھی سانس چلنے کے وقت علاج کرے وہ کامیاب ہوگا۔

مریض کی عیادت کو سیدھی سانس کے چلنے کے وقت جانا چاہیے۔
کشتی یا جہاز میں سیدھی سانس چلنے کے وقت سوار ہونا بخیریت رہے اسی طرح تمام متحرک چیزوں پر سوار ہونا بہتر ہے۔

سال کی اچھائی بُرائی کا حال معلوم کرنا

بسیا کھ کے مہینہ میں جو ابتدائی سال کا مہینہ ہے شکرانہ سیکھیں
دن یا کبھی اکیسویں دن ہوئی یا کبھی ایک روز کم ہوتی ہے۔ عتق خاکی یا بلی
ہو اگر اسے شروع ہونے کی ساعت میں اُلٹی سانس چلتی ہو تو بھلنا
چاہیے کہ اس سال بارش اپنے وقت پر ہوگی۔ اور ہر قسم کا غلہ پیدا ہوگا۔
اور غلہ امداد رہے گا۔ گھاس زیادہ پیدا ہوگی۔ تمام سال سن امان رہے گا۔

۱۲ شکرانہ ہر مہینہ اس میں ہوتی ہے ہجری سے ہر مہینہ کی شکرانہ معلوم کیے

گر سیدھی سانس چلتے دکھائی دے تو منہ بے وقت برسے گا اور غلہ کا نرخ اوسط درجہ کا رہے گا۔ گھاس اور چارہ کی قلت ہوگی۔

اگر عنصر آتش ہوا اور سیدھی سانس کی طرف سے نمایاں ہو تو اس سال بارش نہ ہوگی۔ اور غلہ پیدا نہ ہوگا۔ قحط عام ہوگا۔ بھوسہ وغیرہ کی سخت قلت ہوگی۔ طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوں گی۔

اگر عنصر مادی کی حالت میں آتش طرف سے دکھائی دے تو منہ بوقت برسے گا۔ غلہ اور چارہ کی کمی رہے گی۔ گزشتہ فصل کی اوزانی کی وجہ سے بقدر چوتھائی حصہ کے رجائیکا۔ ملک میں بد امنی اور بادشاہوں میں لڑائیاں ہوں گی۔ امید و بیم اور خوف میں تمام سال ختم ہوگا۔

اگر عنصر خلا کے وقت دکھائی دے تو نہایت ہی بُرا ہے۔ منہ کے دروازے بند ہو جائیں گے کھیتی پیدا نہ ہوگی غلہ نہایت گراں رہے گا۔ اور دنیا میں ایک رشتہ کا عالم رہے گا۔

تتھ پر پورا شکل پچھ چیت کے مہینہ میں بھی گرانی اور اوزانی کی کیفیت بیاکھ کی طرح سمجھنی چاہیے۔

پوسھ مہینہ کی شکرانہ ستائیسویں یا اٹھائیسویں دو شنبہ جمعرات۔ اور چھ کو پڑے تو اس سال میں گیہوں اور اکیچہ کم پیدا ہوں گی اور دودھ کا نرخ گراں رہے گا۔

اگر سکھنا سانس چلنے کے وقت بیاکھ کے مہینہ میں شکرانہ

۱۵ تتھ پر پورا اپنی تاریخ بالا ایک سالہ شکرانہ ہر تیسے میں ہوتی ہے ۱۶

دکھائی دے تو بارش بہت سخت ہوگی۔ تمام کھیتی تباہ ہو جائے گی غلہ کا نرخ کچھ نہ کچھ گراں ہو جائے گا۔ سلطنت میں انقلاب ہوگا اور طوائف الملوک ہوگی۔ دیکھئے! الا اس سال میں مر جائے گا۔

نتیجہ اور نومی شکل پچھ اساتھ کے مہینہ میں پڑے تو اس سال میں بارش کافی ہوگی اور فصل ربيع عمدہ پیدا ہوگی۔ خیریت کو کچھ نقصان پہونے لگے گا۔

یکشنبہ کو پورا تتھ پڑے تو قحط کے آثار ہیں۔ زراعت میں جانہ نہ پڑے گا۔

اگر سہ شنبہ کے دن تتھ نومی پڑے تو بارش کم ہوگی اور زراعت پیدا نہ ہوگی اور بے سبب بیماری کے آدمی بہت تلفت ہونگے۔

اگر چہار شنبہ کو تتھ پر پورا پڑے تو قحط ہوگا تمام برساتیں میل پرکمان پر چھایا رہے گا۔ مگر بارش نہ ہوگی۔

اگر نومی تتھ شنبہ کے دن پڑے تو اس سال ایک قطرہ بارش نہ ہوگی اور اکثر آدمی ضائع ہونگے۔

اگر کامک کے مہینہ میں تیج سے دواوشی تک تمام ابر رہے تو سمجھنا چاہیے کہ اساتھ میں بارش خوب ہوگی۔

ساتویں ہدی ایکادوشی کو روہنی پچھ پڑے تو بارش خوب ہوگی۔

۱۵ تیج قمری تاریخ ۱۵ ذی قعدہ ۱۵ ہدی ایکادوشی ۱۵ روہنی پچھ

۱۶ پچھ ۱۶ پچھ کے ایک پچھ رہے۔

متفرق سانسوں میں مجامعت و حمل کے اثرات

جیسا کہ کئی جگہ بیان کیا گیا ہے حکماء ہند کی قرارداد کے موافق مجامعت اس وقت کرنا چاہئے جس وقت کہ سیدھا تختہ جاری ہو۔ اگر اسکے خلاف ہوگا تو اس کے خراب اثرات پیدا ہوں گے۔ اسی طرح عناصر کی تشریح بھی کی گئی ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ عنصر خاک یا آبی میں اگر مجامعت کی جائے اور اس سے حمل قائم ہو جائے تو بچہ یا سات ماہ کے عرصہ میں وہ حمل گر جائے گا۔ اور اگر اتفاقاً باقی رہا اور اس کے لڑکا پیدا ہوا تو وہ عورت بیشمار تکالیف جسمانی اٹھا کر رہی عدم ہو جائے گی اور کوئی علاج اسکے لئے کارگر نہ ہوگا۔

اگر اٹا تختہ جاری ہو اور اس وقت عنصر ہادی ہو اور عورت سے مجامعت کرے تو اسی وقت نطفہ قرار پائے گا۔ مگر چند روز میں اختلاط منی کے سبب سے اس کے دماغ میں سودا اور شورش پیدا ہو جائیگی اور لڑکی پیدا ہوگی۔

اگر عنصر خلا کے وقت مجامعت سے حمل رہے تو بعد انقضائے مدت حمل لڑکا پیٹ میں غائب ہو جائے گا اور بڑی تکلیف ہوگی۔

اگر سکھنا یعنی دونوں تھنوں کے چلنے کی حالت میں حمل رہے تو چند روز کی مدت میں یا وہ حمل گر جائے گا اور اگر قائم رہے گا تو اس سے لڑکا پیدا ہوگا اور وہ لڑکا نہایت مشہور و معروف فقیر ہوگا۔

علم القاس
اگر کوئی شخص پوچھے کہ غلام عورت حاملہ ہے یا نہیں ہے تو اگر سائل نفس جاری کی طرف ہے تو نفی میں جواب دینا چاہئے یعنی کہہ دینا چاہئے کہ وہ حاملہ نہیں ہے۔ اور اگر بندہ دم کی طرف ہے تو جواب دینا چاہئے کہ وہ حاملہ ہے۔

اور اگر دم قمری جاری ہو تو ہرگز ہرگز دو تین مرتبہ عورت سے مجامعت نہ کرنی چاہئے۔ اس واسطے کہ اس سے رطوبت کے غلبہ کا سخت اندیشہ اور بیماری کا خوف ہے۔ بچش پیدا ہونے کا ڈر ہے مگر دم آفتاب جاری ہو تو کوئی خوف نہیں ہے کیونکہ انزال کے وقت منی بہت کم نکلے گی اور کوئی نقصان نہ ہوگا۔

جوابات مولود بذریعہ سانس

اگر کوئی سیدھی سانس کے باہر نکلنے کے وقت سوال کرے اور اس وقت مسنون عنہ کا دم اٹا چل رہا ہو کہ میرے یہاں لڑکا پیدا ہوگا یا لڑکی تو کہہ دینا چاہئے کہ لڑکا پیدا ہوگا مگر زندہ نہ رہے گا۔

اگر سائل اور مسؤل کے دم میں موافقت ہو یعنی دونوں کی سیدھی سانس چل رہی ہو تو جواب دینا چاہئے کہ لڑکا پیدا ہوگا اور زندہ رہے گا اور نہایت سعادتمند ہوگا۔

اگر سائل اس وقت سوال کرے کہ اسکی سانس اٹنی چل رہی ہو اور مسؤل ہند کی سانس سیدھی ہو تو جواب دینا چاہئے کہ لڑکی پیدا ہوگی

مگر مر جائے گی اور اگر سائیں اور مسئلہ دونوں کی سانس اُسی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ لڑکی پیدا ہوگی اور عطر طبعی نمک تر نہ رہے گی۔

اگر سانس سانس کے چلنے کے وقت یہ سوال کرے تو جواب دینا چاہیے کہ جوڑواں دو لڑکے پیدا ہو گئے۔

اگر عطر خلا کے وقت سوال کرے اور اسکا سانس بھی ویسا ہی چلے گا ہو تو جواب دینا چاہیے کہ حمل ضائع ہو جائیگا یا عینیں بچہ پیدا ہو گا۔

دوسرے طریقہ اگر بچھنے والا بچے کو سیرے یہاں لڑکا پیدا ہو گا یا لڑکی تو فوراً اپنے دونوں تھنوں کو دیکھے اور خیال کرے کہ کوئی حامل ہے اگر بچھنے والا ادھر ہی کی طرف ہو تو اسکو بیٹا پیدا ہونے کی خوشخبری سنائی جائے ورنہ لڑکی کی۔ اور اگر بائیں ہو تو جوڑواں بھی کی اگر حالت پرستش میں مسئلہ عند کا کوئی تھنا تر چلنے لگے تو خبر دینی چاہیے کہ بچہ پیدا ہو کر مر جائیگا۔

بعض لوگوں کا تجربہ ہے کہ اگر بچھنے والا چند زاری کی طرف ہو تو لڑکی کا نشان دینا چاہیے ورنہ لڑکے کا اور اگر کھنچا ہو تو عین کی علامت ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ اگر دم غامی یا آبی ہو تو لڑکے کی اور آتش یا بادی ہو تو لڑکی کی علامت ہے اور کاسی میں تو لڑکی امید ہی نہ رکھنی چاہیے۔

اگر ایسی حالت میں کہ سانس ایک طرف سے دوسری طرف تبدیل ہو رہی ہو تو لڑکے کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ حمل ساقط ہو جائے گا۔

غالب مغلوب کے متعلق جوابات

جو دو شخص مقابلہ کارادہ کر رہے ہیں اگر اپنی اپنی فتح و شکست کے متعلق دریافت کریں۔ اگر مغلوب چھنے والا اس طرف سے آیا ہو کہ سانس باسی طرف سے جاری ہے تو جواب دینا چاہیے کہ فتح اسی کی ہوگی اسی طرح اگر دوسرا سوال کرے والا اُس طرف اگر سوال کرے جس طرف کا تھنا بند ہے تو اسکو بھی فتح کا اُمیدوار کرنا چاہیے۔

اگر کوئی شخص دو آدمیوں کے متعلق جواب ہم لڑنے والے ہیں دریافت کرے کہ کسی فتح ہوگی تو غور کرنا چاہیے بچھنے والے نے جبکا نام پہلے لیا ہے اُسی کی فتح ہوگی لیکن شرط یہ ہے کہ سائل اس طرف ہو کہ جس طرف سے سانس چل رہی ہو۔ اور جس کا نام بعد میں لیا ہے اور سائل اس طرف ہے کہ ادھر کی سانس نہیں چلتی تو اسکی فتح ہوگی۔ اور اگر سائل اس طرف آیا جا دھر کا تھنا نہیں چلتا اور مندرجہ بالا سوال کیا تو جس کا نام اول میں لے گا اسکو شکست ہوگی۔

جنگ کے احتیاطی پہلو

جیسا کہ بیان کیا گیا جنگ اُس وقت کرنی چاہیے جس وقت تھنا سیدھا چل رہا ہو۔

جو شخص سیم ہے اُسکو اُس وقت جنگ کرنی چاہیے جس وقت کاسکا

علم الانطاس
نفس قمری جاری ہو۔ اور بر خلاف عقیم کے کہیں سے جنگ کا ارادہ کر کے
آئینہ النفس شمسی کے وقت جنگ شروع کرے۔ ان دونوں صورتوں
میں فتح کی اُمید ہے۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب وقت دشمن سے مقابلہ کرے
تو جو نقصا جاری ہے اسکو دشمن کے مقابلہ سے پھیر لے اور نفس خالی
اسکے مقابلہ رکھ کر جنگ کرے۔ اس قاعدہ پر عمل کرنے سے دشمن ضرور
مغلوب ہوگا۔ یا مر جائیگا۔ حکم کا اتفاق ہے کہ اس میں کوئی شک و
شبہ نہیں ہے۔

اسی طرح جب دشمن پر وار کرے تو سمت خالی سامنے رکھے۔
اور جب دشمن سر پر آجائے اور وہ وار کرنا چاہے تو جانب نفس جاری
اُس کے مقابلہ کر دے ہرگز زخمی نہ ہوگا۔ اور اگر زخمی ہوگا تو زخم
کاری نہ لگے گا۔

اگر نفس قمری جاری ہو تو قمر کے مقابلہ یا چپ رکھنے سے اور اگر
نفس شمسی جاری ہو تو آفتاب کو پس پشت یا سیدھی طرف رکھنے سے
لڑائی کرنا چاہیے اُمید ہے کہ فتح ہوگی۔

اگر عقیم کا نفس قمری جاری ہو اور چاند مشرق یا شمال کی جانب ہو
تو اُسی کی فتح ہوگی۔ اور اگر آٹھ دسے کا نفس شمسی جاری ہو اور سورج
عقیم کے مغرب یا جنوب میں ہو تو آنے والا فتح پائے گا۔ یہ بات اس طریقہ
سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جب قمر مشرق آتشی حمل اسد یا قوس میں ہو تو
وہ مشرقی سمت مانی جائے گی۔ اور اگر مشرق بادعی یعنی جوز امیزان دلو

علم الانطاس
میں ہو تو قمر غربی ہوگا۔ اور اگر مشرق آبی یعنی سرطان عقرب حوت میں ہو تو
شمالی ہوگا۔ اسی طرح سورج کو قیاس کرنا چاہیے۔ دم شمسی کے جاری ہونے
کے وقت اگر کوئی شخص کسی قلعہ کی فتح یا جنگ کے لئے جانے کی اجازت
طلب کرے تو اجازت دیدینا چاہیے کیونکہ اسی کو کامیابی ہوگی۔

اگر سائل اُس وقت کہ مسلول کا دم شمسی جاری ہو اور وہ جانب چپ
کھڑا ہو تو اُسکو جواب دینا چاہیے کہ پیارک ہے۔ اسی طرح اگر سائل
کا دم قمری جاری ہو تو ہتر ہے۔ اور دم شمسی میں مدخ ہو نا چاہیے۔
جو شخص سیدھی سانس چلتے وقت جب کہ عنصر آتشی ہو جنگ کے
واسطے روانہ ہو تو یقینی فتح ہوگا۔

جو شخص کہ عنصر آبی کے وقت روانہ ہوگا زخمی ہو کر واپس آئے گا۔
جو سردار عنصر خلا کے وقت جنگ کے لئے روانہ ہوگا۔ وہ جنگ
میں مارا جائیگا۔

جو شخص کہ عنصر خاک کے وقت روانہ ہوگا۔ بغیر جنگ کے مصالحت
کے ساتھ واپس آجائے گا۔
عنصر آتشی جنگ کے واسطے جتر ہے۔

اگر دو مخالف سردار سیدھی سانس کے چلتے وقت بارادہ جنگ سوار
ہوں تو ان میں سے اُسکی فتح ہوگی جو پہلے سوار ہوا ہے۔
سکھنا سانس کے چلتے وقت جو کوئی جنگ کے واسطے روانہ
ہوگا اُسکو پھر واپس آنا نصیب نہ ہوگا۔

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ غلام کا لشکر آ رہا ہے یا نہیں تو اگر اسی سانس چلتی ہے اور پوچھنے والا اسی ہی طرف ہے تو یہ نشان ہے کہ غلام کا لشکر آ رہا ہے۔ اور اگر پوچھنے والا سورج ناری یعنی سیدھے نکلنے کی طرف ہے تو جواب دینا چاہیے کہ لشکر نہ آوے گا۔ اور اگر آتش یا باد ہی ہو تو آئے گا۔ اسی کوئی جواب نہ دینا چاہیے۔

اگر صلح یا لڑائی کی جگہ کے متعلق سوال کیا جائے تو چند ناری سانس کے وقت جواب دینا چاہیے کہ پیچھے کی طرف صلح ہوگی۔ اگر سورج ناری کے وقت سوال کیا جائے تو سامنے کی طرف۔ اگر فاک سانس ہو تو لڑائی بہت زبردست ہوگی اور بہت آوی زخمی ہوں گے اور اگر آتش یا باد ہی یا اکاسی ہو تو دونوں طرف بہت نقصان پہونچے گا۔ اور اگر آبی ہو تو صلح ہو جائے گی اُمید ہے۔

اگر کوئی اپنے اور دشمن کے متعلق ایسی حالت میں سوال کرے کہ خانگی سانس ہو تو جواب دینا چاہیے کہ جنگ ہوگی اور بہت سے آدمی ضائع ہوں گے۔ اور اگر سانس آتش ہو تو پوچھنے والا نفع و خیر واپس آئے گا۔ اور اگر باد ہی ہو تو شکست کی خبر دینا چاہیے۔ اگر اکاسی ہو تو پوچھنے والا اسی طریق میں مارا جائے گا۔ اور آبی ہو تو صلح ہو جائے گی۔

اگر دو ایسے شخصوں کے متعلق سوال کیا جائے جن میں ایک اپنے وطن کا اور دوسرا غیر جگہ کا رہنے والا ہے۔ ایسی صورت میں

اگر چند ناری سانس ہے تو طینی کو اور اگر سورج ناری ہے تو غیر وطن کو فتح ہوگی۔ اور اگر پوچھنے والا اسی طرف ہو اور سانس چند ناری ہو تو نام کے اعداد جو پڑنا چاہئیں جبکہ حرف جفت ہوں گے اسی کی فتح ہوگی۔ اور اگر پوچھنے والا سورج ناری کی طرف ہو اور سانس بھی سورج ناری ہو تو جبکہ حرف طاق ہوں گے اسی کو فتح ہوگی اور اگر سانس اسی طرف ہو جو دھڑکا تھا نا چل رہا ہے اور دونوں کے نام جوڑنے سے ایک سے حروف نکلیں تو جس کا نام پہلے لیا ہے وہ فتح مند ہوگا۔ اور اگر پوچھنے والا اُدھر ہے جدھر کا نقصان ہے تو صورت من درجہ بالا میں اُس کو فتح ہوگی جس کا نام بعد کو لیا ہے۔

بھاگے ہوئے کے متعلق جوابات

اگر قمری سانس کے چلنے کے وقت سائل اپنے کسی غلام وغیرہ کے بھاگنے کے متعلق سوال کرے تو یہ بہتری کی علامت ہے۔ اگر اسی طرف سے کہ وہ قمری جاری ہے اگر سوال کرے کہ بھاگنے والا زخمی ہے یا مر گیا اور اُس کا بھی وہی تھا چلتا ہو جو مسئلہ علتہ کا چل رہا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ بھاگنے والا زخمی ہے۔

اگر اس طرف اگر کھڑا ہوا یا بیٹھا جدھر کا وہ جاری ہے تو بھی یہی عندیہ بلانا جواب دینا چاہیے۔ اگر سمت مخالف سے آئے اور اُس وقت سانس کی رفتار تیز ہو تو جواب دینا چاہیے کہ مر گیا۔

اگر اس حالت میں کہ سانس خاکی چل رہی ہو اور بھانگے ہوئے کے آنے کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ وہیں ٹپش کر دینا چاہئے گا۔

اگر آبی کے وقت مندرجہ بالا سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ جلد داہیں آئے گا اگر بادی کے وقت سوال کرے تو کہہ دیا جائے کہ وہ کسی دوسری جگہ چلا گیا۔

اگر آتش کی وقت میں سوال کیا جائے تو مر جانے کی علامت ہے۔ اگر آکاسی کے وقت پوچھا جائے تو کوئی جواب نہ دینا چاہیے۔

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ بھانگے والا کس طرف گیا ہے تو عنصر کی خاصیت دیکھ کر حکم لگانا چاہیے اگر اس وقت عنصر آتش ہے تو بھانگے والا مشرق کی طرف ہے اور اگر بادی ہے تو شمال کی طرف ہے اور اگر خاکی ہے تو جنوب کی طرف ہے۔

چونکہ عناصر کا معلوم کرنا کچھ دیر چاہتا ہے جسکی تفصیل اس کتاب میں موجود ہے مگر چونکہ فوراً جواب دینے کی وجہ سے اتنی مہلت نہیں مل سکتی اس واسطے جلد سے جلد اس صورت سے عناصر کی حالت معلوم کر سکتا ہے کہ سوال کرتے ہی معلوم کرے اگر اس وقت سانس بارہ انگلی چلتی ہے تو سمجھے کہ عنصر آتش ہے اور اگر آٹھ انگلی چلتی ہے تو سمجھے کہ بادی ہے اور اگر چار انگلی چلتی ہے تو آبی ہے اور اگر اس سے بھی کم ہو تو خاکی ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ جو سانس اوپر کی طرف جائے

وہ آتش کی ہے۔ اور جو برابر جاتا ہے وہ بادی ہے اور جو بھاری چلتا ہے وہ آبی ہے۔ اور جو سخت چلتا ہے وہ خاکی۔ تجربہ کار کو ان سب کی شناخت ہو سکتی ہے۔ مگر مجھے ایک کامل شخص سے معلوم ہوا کہ پانچ رنگوں کی گولیاں جیب میں ڈال لے لیجی وہ رنگ کہ جس عنصر کا بخور رنگ ہو اسی کے موافق شیشے کی گولیاں جیب میں رکھے جیسے ہی کوئی سوال کرے فوراً کوئی جیب سے نکالے جس رنگ کی گولی نکل آئے اس وقت وہی عنصر ہے اسی کے موافق حکم کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ نہایت ہی آسان ہے۔

اسرار ولی کے جوابات

اگر کوئی سوال کرے کہ اس وقت ہمارے دل میں کیا ہے اور کس قسم کے خیالات ہیں تو اپنی سانس پر غور کرے اگر خاکی چل رہا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ اس وقت مجھے گھاسنوں درختوں یا زراعت وغیرہ کا خیال ہے۔ اور اگر سانس آبی ہے یا بادی تو جواب دینا چاہیے کہ جاندار کے خیالات ہیں۔ اگر آتش ہے تو جلاوت یا معدنی چیزوں کا خیال ہے اگر آکاسی ہے تو کہنا چاہیے کہ حرف دھوکہ ہے۔ تمہارے دل میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اگر کوئی شخص پوچھے کہ فلاں خبر چاڑھی ہوئی ہے صحیح ہے یا بھوٹ ہے۔ اس وقت اگر اٹنا تھا چلتا ہو تو کہہ دے کہ صحیح ہے اور اگر سہا ہوا ہو تو کہہ دے کہ بھوٹ ہے۔ کسی کوئی اصلیت نہیں ہے۔

بیمار کی شفا و عدم شفا کے جوابات

اگر کوئی شخص بیمار کی زندگی اور موت کے متعلق سوال کرے تو اگر بیمار کے نام کے اعداد و خاق ہیں اور جواب دینے والے کا دم شمس ہے اور مسائل بھی اُدھر ہی سے آیا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ شفا ہو جائیگی اور اگر سانس قمری ہے اور بیمار کے نام کے اعداد و خفت ہیں اور مسائل مسئول عنہ کے سانس کی طرف سے آیا ہے تو بیمار کے مرجانے کی حکمت ہے۔ بعض کا یہ قول ہے کہ اگر بیمار کے متعلق سوال کرے اور مسئول عند کی سانس چند ناری ہے مگر مسائل سورج ناری کی طرف سے تو بیمار مرجائے گا۔ اور اگر دونوں کی سمت متعلق ہے یعنی چند ناری سانس ہے اور مسائل بھی چند ناری کی طرف سے تو بیمار جلد تندرست ہو جائے گا۔ اگر دریافت حالی مسئول عنہ کی سانس سورج ناری ہے اور مسائل بھی اُدھر ہی سے تو بیماری کے طول کی علامت ہے۔ مگر مریض خیر میں چھا جائے گا بعض اس طرح جواب دیتے ہیں کہ سانس کو دیکھتے ہیں اگر روز ہے اور اپنے شباب پر چل رہی ہے تو بیمار کی صحت کا نشان ہے اور اگر منقطع ہو کر دوسرے شخص کی طرف جاری ہے تو برعکس سمجھنا چاہیے۔ جو سانس خوب چل رہی ہو بسکون نفس زندہ اور جو بہت کم ہو جس نفس مردہ کہتے ہیں علی بن النقیس تمام قسم کے بیماروں مثلاً زہر کھانے والے۔ یا سیب زدہ وغیرہ کو اسی قاعدہ کے مطابق جواب دینا چاہیے۔

چونکہ حکمانے مرگ و حیات کی خارجی اور بھی شناختیں مقرر کی ہیں لہذا مناسب موقع سمجھ کر وہ بھی لکھی جاتی ہیں۔ جواب دینے والے کو چاہیے کہ وہ مسائل کے جواب میں تامل کرے اور ان علامات کے معلوم کرنے کے بعد جواب دے۔

اگر مریض کو آفتاب کی شواہ نظر نہ آئے تو پندرہ روز کے بعد مرجائے گا۔ اگر غور کرنے پر وہ جگہ جو دونوں بھوکوں کے درمیان میں ہے دکھائی دے تو وہ نو دن کے بعد مرجائے گا۔ اگر آئینہ چلی میں پیشانی نہ دکھائی دے تو پندرہ روز میں مریض مرجائے گا۔ جب دونوں سانسیں ساتھ ساتھ چلیں تو مریض پانچ ساعت کے بعد مرجائے گا۔

جب ساعت میں نقصان عائد ہو تو ایک ہفتہ زندگی کا باقی سمجھنا چاہیے بعض کہتے ہیں کہ ایک شبانہ روز ایسا ہوتا ہے۔

جب بصارت میں فرق آجائے تو پانچ روز زندگی کے باقی ہیں۔ جب خوشبو اور برہو کی تیز نہ رہے تو تین روز زندہ رہے گا۔ جب زبان منہ سے باہر نہ نکلے تو دوسرے روز مرجائے گا۔

جب تیل یا پانی وغیرہ میں صورت نہ دکھائی دے تو پانچ روز زندگی کے باقی رہے ہیں۔

اگر ناک نہ دکھائی دے تو صرف تین روز موت میں باقی ہیں۔ جب سانس منہ سے آنے جانے لگے تو وقت موت بہت قریب ہے۔

جسب عادات و اطوار میں فرق آجائے۔ مزاج میں اگر بڑبڑی ہے تو اُسکے بجائے سختی اور اگر سختی ہے تو اُسکے بجائے نرمی پیدا ہو جائے۔ تو وہ مریض زندہ نہ رہے گا۔ ہر شخص کی خواہ وہ کتنا ہی پیارا ہو محبت کم چاہتی ہے۔ دل پر ایک دیرانی کا سامعہ رہتا ہے۔ آنکھوں میں ایک سرور خفیت سار رہتا ہے۔ اور دماغ بھولا بھولا رہتا ہے۔

جب آہ اذ میں خرق بین پیدا ہو جائے تو وہ ہفتہ سے زیادہ زندگی نہیں ہوگی۔

جب زبان کا مزہ جاتا رہے تو دور دراز زندگی کے باقی ہیں۔

جب چہرہ کے تمام خط و خال متغیر ہو جائیں تو بارہ گھنٹے سے زیادہ زندگی کی امید نہیں ہے۔

جوابات عام

اگر کوئی سائل سانس کے جاری ہونے کے وقت کوئی سوال کرے تو جو کچھ سوال کیا ہے خواہ وہ اچھا ہو خواہ بُرا بلا تکلف جواب دینا چاہیے کہ وہ کام ہو جائے گا۔ اور اگر خالی تھکے کی طرف سے اگر سوال کرے تو جواب برعکس دینا چاہیے۔

اگر سائل مسئلہ عنہ کے مقابل میں ہو یا چھتہ پر ہو یا دریا ہی جگہ پر کہیں ہو۔ یا الٹی طرف ہو تو ان صورتوں میں جانب چپ شمار کرنا چاہیے۔ اگر اس وقت سائل الٹی جا رہی ہو تو بھی جواب بہتر دینا چاہیے۔

اگر سائل سیدھی طرف یا پس پشت یا نشیبی جگہ پر ہو تو اس صورت میں اُسکو سیدھی طرف بھٹانا چاہیے۔ اور اس صورت میں اگر سانس سہمی ہو تو جو کچھ وہ چاہے اس صورت میں بہتر جواب دینا چاہیے۔ اور اُسکے برعکس جواب دینا چاہیے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر سائل سوال کرتے وقت نفس شمسی کی طرف ہو تو عبارت سوال کے اعداد و نکال کر گن لینے چاہئیں۔ اگر طاق ہو تو اُس کا کام ہو جائے گا۔ اور اگر جفت ہے تو کام ہونے کی امید نہیں ہے۔ اسی طرح اگر نفس قمری کی طرف سائل ہو تو اس کے حروف سوال کی طرف توجہ کرے اور جمع کر کے دیکھے اگر جفت ہے تو بہتر ہیں ورنہ برعکس۔

بیان کیا گیا ہے کہ نفس شمسی میں جو حاجت بادشاہ وغیرہ سے چاہی جائے اُس کے پورے ہونے کی امید ہے۔ مگر سیدھی طرف سائل کا زیادہ چلنا انسان کی پریشانی خاطر کی دلیل ہے۔ اور کاموں کا شروع کرنا نفس قمری میں اچھا ہے۔

جب صبح کو اٹھے تو دیکھے کہ کون سی سانس چل رہی ہے اور دیکھے کہ اس روز کے ستارہ سے موافق ہے یا نہیں۔ اگر موافق ہو یا موافق کر سکے تو تمام خوشی اور شان و فانی کے کام اس روز انجام دے سکتا ہے۔ اور اگر اس روز کے ستارہ اور سانس میں موافقت نہیں ہے تو وہ دن ٹھیک ہے اس روز کوئی ایسا کام نہ کرے ورنہ پریشانی ہوگی۔

سائنس کے ذریعہ سے حب کے عمل

سات روز صبح کے وقت جبکہ دم قمری جاری ہو سات گھنٹہ باقی اسوقت پہنچے جبکہ سانس اندر جاری ہو۔ یعنی جب سانس اندر جائے اسی وقت ایک ایک گھنٹہ کر کے پانی سے یا ایک دم پانی سے اور اپنے خیال میں اس مشوق کو اپنے حکم کا تابع تصور کرتا رہے اس عمل سے اس کو بہت سخت محبت ہو جائے گی۔

اگر کوئی شخص کسی عورت پر عاشق ہو تو قمری سانس چلتے وقت سنبھل کی کڑھی بقدر سات انگلیوں کے لے کر کسی جگہ کاٹو دینا چاہیے۔ وہ نہایت مہربان ہو جائیگی۔

اسی طرح اگر حالت محبت میں عورت کے ہونٹ پر ہونٹ پھیکر سانس لے کر اسوقت کہ نفس جاری ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں جو مرد کی سانس سے ہوا نکلتی ہے اسی سے وہ عورت سانس لے گی یا کم از کم دوسری ہوا میں شامل ہو کر وہ اسکی سانس میں شریک ہوگی غرض کہ اکیس مرتبہ سانس عورت کے نتھنے میں پہنچے وہ سخت تابعدار ہو جائے گی اور اگر عورت یہ کرنا چاہے تو وہ بھی اکیس سانس مرد کے نتھنے میں پہنچا دے مگر اسکی سانس اٹنی ہونا چاہیے۔ اگر اپنی سات سانسیں سیدھی عورت کے کان میں پہنچا دی جائیں تو محبت کے لئے وہ بھی اکیس رہیں۔

ساتوں کی تدبیر اور تائید یہ ہے۔ زحل مہوت۔ شمس مہوت۔ مریخ مہوت۔ شمس مہوت۔ زحل مہوت۔ عطارد مہوت۔ قمر مہوت۔ ہے۔

دونوں کی تدبیر تائید یہ ہے۔ شنبہ مہوت۔ یکشنبہ مہوت۔ دو شنبہ مہوت۔ سہ شنبہ مہوت۔ چہار شنبہ مہوت۔ پنجشنبہ مہوت۔ جمعہ مہوت۔

اگر کوئی شخص بچے کے پڑھنے پڑھانے یا شادی یا نوکری وغیرہ کے لئے یا تجارت کے متعلق سوال کرے تو اگر اس وقت عنصر آبی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ جلد کامیابی ہوگی اور اگر خاکی ہو تو بہ دیر اور جوانی ہو تو بہت تھوڑی دیر۔ اور آتش ہو تو جواب دینا چاہیے کہ فائدہ کے بعد نقصان کا اندیشہ ہے۔ اور آکاسی ہو تو کوئی کام نہ ہوگا۔

اگر شخص کے متعلق دریافت کیا جائے۔ اور اس وقت سانس خاکی یا آبی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ بارش ہوگی۔ مگر عنصر آبی میں زیادہ تر بارش کی امید ہے۔ اور اس وقت عام طریقہ سے وہ نفع پہنچائیگی۔ اور اگر آبی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ امیر جمع ہوگا مگر بارش کی امید نہیں ہے۔ اور اگر آتش ہے تو کچھ ترشح ہوگا۔

اگر شخص کے نفع نقصان کے متعلق سوال کریں تو اگر سانس آبی یا زمینی یعنی خاکی ہو تو اچھی پیداوار ہوگی۔ مگر خاکی میں زیادہ ہوگی۔ اور اگر باوی ہو تو پیداوار معمولی ہوگی اور آتش ہو تو پیداوار بالکل نہ ہوگی۔ آکاسی میں لاعلمی کا جواب دینا چاہیے۔

تسخیر قلوب کے واسطے یہ عمل بے مثل ہے۔ کتب تکہ چاند برج سلطان میں ہو
آفتاب کے طلوع ہونے کے وقت جبکہ دم قمری ہو۔ چھ لکڑیاں پیلی سیبل
چھند گہرا درو کسی شیریں میوہ دار درخت سے لیکر چار لکڑیاں چار سمت
گٹھوڑے اور دو لکڑیاں اُسکے درمیان میں ایک اپنے نام سے اور ایک مطلوب
کے نام سے۔ مگر اتنی کہ چار انگلی زمین سے اوپر رہے۔ اور ایک کچا دھوا کا
لے کر سات تار اُسکے اُن لکڑیوں پر یہ کتھے ہوئے کہ فلاں کی دوستی
کے لئے لپیٹتا ہوں لپیٹے۔ اس عمل سے وہ عزیز ترین مخلوق ہو گا۔

اگر کوئی شخص سخت مخالفت ہو تو اس وقت جبکہ قمری سانس چل رہی ہو
مسی بارش میں جا کر ایک سو اٹھ چوٹی کسی ایک مسم کے لے کر جمع کرے اُسکے
بعد دریا پر جا کر ایک ایک پھول اُسکا نام لے کر دریا میں ڈالتا جائے
یہاں تک کہ تمام پھول دریا میں ڈالے وہ شخص بے حد ہرمان ہو جائیگا۔

اگر کسی کو اپنے اوپر دوست اور ہرمان کرنا ہو تو دم شمس کے چلنے کے وقت
سات مرتبہ اُسکے سیدھے پاؤں کی خاک اٹھا کر دوسری خاک میں اُس شخص
کے دروازے کے سامنے ڈال دے۔ اور وہاں سات وائزہ بنا دے جیسے ہی
اُسکا پاؤں اُس دائرہ میں پڑے گا دوست ہو جائے گا اور ہر وقت عمل
کرے واسے کی طرف اُسکی توجہ مبذول رہے گی۔

اگر کسی دشمن کو اپنے اوپر ہرمان کرنا ہو تو پیر کے دن قمری سانس چلتے
وقت اُسکے سامنے جا کر اُس کے بائیں طرف بیٹھ جائے۔ اُسکی دشمنی دوستی
سے مبدل ہو جائے گی۔

بعض کے عملیات سانس کے ذریعہ سے

دشمنوں کی زبان بندی کے لئے یہ عمل مجرب ہے۔ جو وقت کہ دم قمری
چلتا ہو سات لکڑیے موم کے اپنے منہ میں لے لے اور اُن کو منہ سے
نکال کر سب کو اپنے ساتھ لے لے پھر اُس شخص کے پاس چلا جائے۔
ہر گونی سے اُس کی زبان بند ہو جائے گی۔

اگر چاہے کہ دشمن آوارہ اور پریشان ہو جائے تو دم شمس کے چلنے کے
وقت مرچھٹ میں جا کر جھپٹے ہوئے مردہ کی خاک لے لے اور اُسے ہاتھ پر
رکھ کر دریا کے کنارے چلا جائے اور دشمن کو اپنے متغیبلہ میں حاضر کرے
جو وقت کہ سانس باہر نکلتے وہ خاک دریا میں ڈال دے وہ شخص آوارہ
اور پریشان ہو جائے گا۔

دشمن کی ہلاکت کے واسطے دم شمس کے چلنے کے وقت کسی مردہ کی
جلی ہوئی خاک لے کر ۲۱۔ دھڑسوں کے اُس میں ملا کر مدار کی لکڑی
لیکڑاگ جلائے اور وہ سرسوں ملائی ہوئی خاک انہیں مرتبہ کر کے انہیں
چھوڑ دے اور دشمن کا خیال رکھے۔

اگر دو شخصوں میں دشمنی کرافی منظور ہو تو دم شمس کے جاری ہونے کے
وقت تیشہ سے ایک سو میں جگہ مدار کے درخت کو گودے۔

جس لکڑی سے مردہ جلائے ہیں وہ چار لکڑیاں آدھی چلی ہوئی
لے آئے اور دم شمس کے اجرا کے وقت جہاں دشمن رہتا ہو وہاں ان میں لکڑی

دشمن اپنی جگہ بے حس و حرکت رہ جائے گا اور جل پھرنے سکے گا۔
 جو وقت کہ دم خمی جاری ہو تو کانے گدھ کے کان سے تھوڑا سا
 خون لے لے اور کو سے کے پر کے اوپر سیدھی طرف چار مرتبہ اور اٹکی طرف
 تین مرتبہ دشمن کا نام لکھ کر چھوڑ دے وہ شخص تباہ اور آوارہ ہو جائے گا۔
 اگر دو آدمیوں میں دشمنی کرنا منظور ہو تو درار کے سات پھول دم خمی
 کے اجرا کے وقت لے لے اور ان دونوں آدمیوں کا نام لے کر جلا دے
 دشمنی ہو جائے گی۔

اگر کسی دشمن کو دوست بنانا اور اپنے اوپر مہربان کرنا منظور ہو تو
 دم خمی کے اجرا کے وقت پیل کی ایک لکڑی بمقدار سات انگلیں کے
 لے کر اپنے پاس رکھے اور دشمن کے پاس چلا جائے جب وہاں سے
 واپس آوے تو اُسے پاؤں پر زور دیکر نیچھے اور وہ لکڑی اُس کے
 دروازے کے سامنے مدفون کر دے اس وقت کے بدوہ دوست ہو جاوے گا

جو گیوں کے بعض عمل جو سانس سے متعلق ہیں

جو چند چیزیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں یہ متعدد حیوانوں کے
 متعلق ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ راجہ جنگ باوجود ایک و مال اور
 نظاہری جاہ و احتشام کے کتابت ریاضت میں اس قدر کوتاہی نہ تھا
 کہ فرما نہ دیا ان ماضی و حال میں سے کوئی اُس کے برابر نہیں ہو اس نے
 کمالات کے کتابت کی وجہ سے ہمیشہ سیدھی انگ کی زبان کے

نچے ایک انگلی تھی کونوں کی آگ سے بھری ہوئی رکھتا تھا اور آگ کا ذرہ
 برابر پیراژ نہ پڑتا تھا۔ اُسے پاؤں کے تلے سے ہمیشہ حسین عورتوں
 کی چھاتیوں پر سانس کرتا تھا مگر کبھی حرص ہوا اور شہوت کا اُس پر اثر نہ ہوتا
 تھا۔ اسی طرح ہندی کتابوں میں مرقوم ہے کہ سری سداسیو جی جنھوں
 نے بہت سے اسرار نہانی ظاہر کئے ہیں سدھ آسن نامے کیلاش کے
 پہاڑ پر بیٹھے ہوئے رات دن عبادت و ریاضت میں مصروف ہیں اور
 پارتی جی اُسے قدم پر بیٹھی ہیں مگر کبھی ان کو غلامیت اور بنامیت کی
 خواہش نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں کہ سب راج جوگ کا اثر ہے۔ لہذا انھوں
 اپنے نفس پر پورا پورا قابو پانا چاہے اور اپنی جا و بیجا خواہشات چھوڑنے
 کی آرزو رکھتا ہو اس کو راج جوگ کا عمل کرنا چاہیے مگر کرتے سے پہلے مندرجہ
 ذیل چیزوں سے پرہیز کرنا بہت ضروری ہے۔

فدا کردی۔ یا تیز اور زیادہ نمک۔ یا بہت گرم اور بہت ٹھنڈی
 نہ کھائے۔ ترش اور باوی چیزوں سے پرہیز کرنا ہے۔ سجنے کی چلی۔ اور
 مولیٰ تل۔ کھٹا دہی۔ چنا۔ گرم پسین۔ پیاز۔ سلجم۔ زیادہ شیرینی مثل گڑ
 وغیرہ کے نہ کھائے۔ اس کے ایک سو میں عمل ہیں۔ مگر چند عمل ان میں سے
 ایسے ہیں کہ دنیا دار بھی کر سکتے ہیں ہم ان میں سے کچھ لکھتے ہیں۔

(۱) جو وقت پیشاب کرنے کے لئے بیٹھے تو سانس کو کھینچے اور پیشاب
 نہ کرے بلکہ ایک ایک قطرہ پیشاب کی عادت ڈالے۔ جب قضاے
 حاجت کی ضرورت ہو تو بائیں طرف زور دے کر بیٹھے۔ اور

علم انقباس ۶۳
 سکھنے رک کو جو دریافت کرنے پر تجربہ کاروں سے معلوم ہو سکتی ہے اسے ہاتھ
 کی پہلی انگلی سے دبائے اور سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے سے بایاں تھکادائے
 اور سیدھے ہاتھ سے سانس زور سے کھینچے اور چار لحظہ تک روکے رہے
 بعد ازاں آہستہ آہستہ لٹھی طرف سے سانس کو نکال دے اور اس حالت میں
 اپنی پیشانی پر نظر رکھے یہاں تک کہ اس طریقہ سے پیشاب باہر نہ آسکے جیسا
 پاخانہ سے فراغت پائے تو اس بار کر بیٹھ جائے اور چار گھڑی تک
 پیشاب نہ کرے اس عمل سے انسان کے زور و قوت میں سیدھا اضافہ
 ہو جاتا ہے۔ مگر اس عمل کو مشاقوں سے سیکھنا اور ایک جانتے والے
 سے دریافت کرنا ضروری ہے خود نہیں ہو سکتا۔

دوسرا طریقہ

ہر وقت یہ خیال رکھے کہ سانس کو نہایت آہستگی سے کھینچ کر چھوڑا جائے
 اور ہر وقت اس عمل میں مشغول رہے۔ چھ مہینے کے بعد اس کی نیند جاتی رہے گی
 اور گھر نیند آئے گی تب بھی اس میں بیداری کی صفت موجود رہے گی
 یعنی سوتے میں بھی وہ ہر بات کو سمجھے گا۔ اور جو کچھ اس عالم میں سنے گا
 وہ بات اس کو یاد رہے گی۔ اس کی طبیعت سے حرص و ہوا آشوب و غمیرہ کی
 خواہشات دور ہو جائیں گی ہر وقت خوش و خرم رہے گا۔

دوسرا طریقہ

کھانے سے پہلے اتنا پانی پیے کہ پیاس سے زیادہ ہو جب خوب
 لے کر گائیں کے پیچھے ہے۔

علم انقباس ۶۴
 پانی پچھلے تو دونوں ہاتھ بند کرے اور وہ پانی آہستہ آہستہ ڈکار کے طریقہ پر گرتا
 رہے۔ مگر یہ چونکہ جلدی کے واسطے دشوار ہے۔ اس لئے اس کو یہ چاہئے کہ
 وہ حلق کے کوسے پر انگوٹھا رکھ کر منہ کی راہ سے پانی نکالے ایک مہینہ تک
 اس عمل کے کرنے سے کوئی مرض نہیں پیدا نہ ہو گا۔ یہ عمل مجرب ہے۔

دوسرا طریقہ

ایک سفید کپڑے نیم کہنے کی بنیے جو مقدار میں ۱۶ ہاتھ لمبی جو اور
 چار انگلی چوڑی ہو اس کو پانی یا گائے کے دودھ میں بھگو کر آہستہ آہستہ
 نکلنے پانچ سات روز ایسا کرنے سے عادت ہو جائیگی اور سب کچھ سک جائے گا
 جب بعد ایک بالشت یا ایک ہاتھ کے باہر رہ جائے تو تھوڑی دیر میں
 اس کے بعد آہستہ آہستہ اس کو باہر کی طرف پھینکا شروع کرے جب عادت
 ہو جائے تو ہفتہ میں ایک مرتبہ یہ عمل کرتا رہے تاکہ تمام امراض صفراوی
 اور مٹی مثل چرائی کھانسی اور باؤ گولہ اور برص وغیرہ کے رفع ہو جائیں گے۔
 نہایت عمدہ اور مجرب ہے۔

دوسرا طریقہ

کچھ سوت سے ایک تین لڑکا یا گائیں اگر زیادہ بھڑوں کا بھی
 ہو تو کوئی نقصان نہیں ہے۔ غرض یہ کہ سخت ہو۔ طول میں دیر نہ لے
 ہونا چاہیے۔ پھر اس پر تھوڑا موم گرم کر کے مل دینا چاہئے۔ صبح کی وقت
 جب منہ دھوئے تو پہلے آہستہ سیدھے ہاتھ میں ڈالے جب وہ ٹھوڑے
 ہو چکے جائے تو وہ چار لحظہ صبر کر کے نکال لے پھر بائیں ہاتھ میں ڈالے

۶۵ علم الانفس
اور نکلے اس طرح چاہا وہ تک کرتا رہے اس عمل سے آنکھوں کی تمام بیماریاں
جاتی رہیں گی اور آخر وقت تک بینائی کو کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔

دوسرا طریقہ

کھانا کھانے کے بعد کوسے کو صاف کرے اور کھینچے یہ عمل بہت سی
بیماریوں سے بچاتا ہے۔

دوسرا طریقہ

اپنی پیشانی پر نظر جمانے کی عادت ڈالے اس سے انوار ربانی کا
مشاہدہ ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ

پہلے چار انگلیں ناک کے سامنے رکھنے کی عادت ڈالے اور پھر رفتہ رفتہ
پیشانی پر نظر جمائے نور حقیقت کا مشاہدہ کرے گا جو چراغاں یا بجلی کے طور
پر ہو گا۔ صبح کے وقت چار گھنٹے سوتا رہیہ عمل کرنا آنکھ کے پھولے اور
ناخنہ وغیرہ کو دور کر دیتا ہے۔ اور بینائی اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ حق میں
تارے دیکھ سکتا ہے۔

دوسرا طریقہ

کان ہونٹ آنکھ وغیرہ دروازے جسم کے سہارے اور ایک
خاص نور کے ظہور کا خیال کرے جو کچھ کی طرف سر کے اوپر ہے اور
اندر کے دم کو کانوں کی طرف سے جو دروازہ آسانی سے جاتے ہیں،
کھینچے۔ اسی وقت دس آوازیں سنائی دیں گی۔ آواز زبور بھونکنا سیاہ۔

کنتھ۔ بالسمری۔ نقارہ۔ بین۔ گرج۔ سنگھ۔ دریا۔ کرتا۔ جھانچھ۔ اور چھ مہینہ
تک یہ عمل کرنے سے البام غیبی کا دروازہ دل پر کھل جائے گا۔

دوسرا طریقہ

چاندنی یا دھوپ میں جب آفتاب طلوع ہوتا ہو۔ یا چراغ کی روشنی
میں پانچ ساعت کھڑا ہو کر سر جھکا کر اپنے سایہ پر نظر جماتا رہے چند
روز میں اس عمل کی برکت سے اپنے عکس کو جو ہوا میں عکوس ہے
دیکھے گا۔ چھ سات ماہ تک دیکھنے کے بعد اُس سے جو حالات دریافت
کرے گا وہ جواب دے گا۔ اور آئندہ اور غیب کی خبریں بتائے گا اگر چند روز
تک آئینہ جللی میں اسی طرح کچھ دیر تک اپنے عکس پر نظر جمائے رہے
تو سات آٹھ ماہ میں یہی صورت پیدا ہوگی۔

دوسرا عمل

ہر وقت باواپٹان پر کہ اف سے اوپر حرکت کرتی رہتی ہے اور وہ
جگہ عبور مئی کی ہے اپنا خیال جمائے رکھے تو اُس کی مئی اُسکے اختیار
میں آجائے گی اور اس کے بغیر خواہش کبھی اُس کو انزال نہ ہوگا آنکھوں
کی روشنی بڑھتی جائے گی۔

دوسرا عمل

چاہیے کہ دونوں بھوؤں پر نظر جمائے اور جب تک کوئی نور چراغ
کی طرح دکھائی نہ دے اُس وقت تک اپنے آپ کو کسی دوسرے
سے ایک ہوا سے جو ناف سے اوپر رہتی ہے۔

۶۷ علم الاخلاص
کام میں مشغول نہ کرے۔ جوگیوں کے یہاں یہ ریاضت کا پہلا درجہ قرار دیا گیا ہے۔

دوسرا عمل

اسی طرح رفتہ رفتہ سہولت کے ساتھ آگلی بھاتی کے نیچے ہمارے دل کا مقام ہے دیکھنا شروع کرے اور خوب نگاہ جانے کی عادت ڈالے اس سے انوار دیکھنے کا مشاہدہ ہوگا اور اس قدر نور دکھائی دے گا کہ چاہے تو سوئی ہیں تاکہ پروں کے لگا۔

دوسرا عمل

پیکھتاں جو ناف کے نیچے ایک بڑی رگ ہے اور متناہین کامل اُس کو جانتے ہیں۔ اُس کا ٹھنڈ نیچے کی طرف ہے۔ اُس کو رفتہ رفتہ پھیر کر پچھ کر گناہی کی طرف لائے تاکہ آبان اور بران کا راستہ صاف ہو جائے اور دونوں طرف کے درپہ چکی کے پاٹوں کی طرح پھرنے لگیں اور کروہ باؤ ناف کے نیچے آئے تاکہ وہ سفل جو بول دہراڑ سے باقی رہ جاتا ہے نکل جائے اور باضہ صحیح و سالم ہے مگر یہ عمل غیر کسی کامل کے بتائے ہوئے نہ ہو سکتا ہے نہ کرنا چاہیئے البتہ جب ابھی طرح اس پر عامل ہو جائے تو یہ عمل کرنا شروع کرے کہ اپنے دونوں ہاتھوں کے انگلیوں سے ملکر ٹھنڈ میں ڈالے اور دم کشی کرے اس سے عمدہ کی غلاظت جو مندرجہ بالا عمل کے بعد باقی رہے گی وہ بھی جمل جائے گی اور آدمی پاک و صاف ہو جائے گا۔

دوسرا عمل

ٹھنڈ بند کرے اور اپنے دونوں ہاتھوں سے سانس لے کر قہقہہ نکالے جو جس دم کرے اور آٹے ٹھنڈے سے بہ سہولت دم کو پھوڑتا جائے اس عمل سے کھٹ اور بلغم اور صفراء دور ہوں گے۔ کچھ حرارت بڑھ جائے گی مگر وہ کوئی نقصان نہ کرے گی۔

دوسرا عمل

سیدھے ٹھنڈے سے سانس لے کر آہستہ آہستہ کھینچ کر جس دم کرے اور پھر آہستہ آہستہ آٹے ٹھنڈے سے پھوڑ دے۔ اس سے تمام امراض مشکم ہوں گے۔ ریاح۔ اور نزلہ کے امراض اور زیادہ بھوک پیاس لگنا رفع ہو جائے گا۔

دوسرا عمل

سنان باد جو ایک قسم کی ہوا یا روح ہے اور حرارت غریزی جسم کے پاس وہ رہتی ہے۔ اس کو قوت خیال سے اوپر کی طرف اٹھائے اور اپنی پیشانی پر نظر رکھے۔ جو کوئی آٹھ ماہ تک اس طریقہ سے مداومت کرے اُس کے آئینہ دل پر غفلت کا زنگ نہ لگے گا۔ باد غلیظہ کے عدم اخراج پر اُس کو قدرت ہوگی اور زیادہ سے زیادہ فوائد اُس کو حاصل ہوں گے۔

دوسرا عمل

ایک سلاخی جبت کی بتائے یا سوز کا پرے لیا جائے اور اُس کو

79 علم الانفاس
صاف کر کے بقدر بارہ انگلی کے لے لے اور رات کے وقت اچیل کی طرف سے نائزہ میں ڈالے اور آٹھ روز تک عورت سے قربت نہ کرے۔ حیض وقت کرگ سیونی میں جراثیمین کے نیچے سبے پونچے پھر ایک ایسی سلاخی چاچری باجست کی بنوائی جائے جو اندر سے خالی ہو اور نگی کی صورت میں ہو اور وہ اچیل کے اندر ڈالے گا۔ مگر بھٹک ایسی ہوتی چاہیے جیسے کہ بیاب کر نے کے لئے نکلتے ہیں۔ اچیل میں نگی مذکور ڈال کر آہستہ آہستہ پھونکے تاکہ اسکی مداومت سے چھ ماہ بعد وہ ہواخانہ شہوت میں جو رگ چب کے متصل ہے اثر کرے اور اس میں یہ تقویت پیدا ہو جائے کہ آب منی کو انزال سے پہلے کھینچ لے۔ مگر یہ عمل میاگھ کنوار یا حیض سے شروع کرنا چاہیے اور ابتدائے کشش منی سے چھ ماہ اس نسخہ تہریک استعمال رکھے تخم کا ہوا ایک ناشہ دھنیا پانچ ناشہ مصری دو ناشہ ان کو خوب گھوٹ کر پی لیا کرے۔ دو سال کے بعد پانی منی اور دودھ اپنی خواہش کے مطابق نائزہ کی راہ سے کھینچ سکے گا۔ اور اگر بارہ سال تک اس عرق سے آب منی کے کھینچنے کی عادت رکھے۔ اور کثیف غذاؤں سے بچتا رہے اور غذا میں نرم اور چرب چکنی استعمال کرتا رہے اس قسم کی مقوی دواؤں کا استعمال رکھے۔ گیہوں کی روٹی۔ بزرگ چانول۔ مونگ ماش کی دالیں لگائے کا دودھ۔ لگائے کا کھن۔ لگائے کا کھن۔ بھینس کا کھن۔ مصری اور اس قسم کی چیزوں سے احتراز کرے۔ آٹوہ۔ سونٹھ۔ ہیر۔ مہول۔ اور گ پان۔ چرنہ۔ رکھنی سیاری۔ سیوہ عمدہ عمدہ کھائے لالچی استعمال کرتا رہے

علم الانفاس
اور دوسرے عمل مثلاً پیٹ کا صاف کرنا۔ آنکھوں کی روشنی کا عمل وغیرہ جو کچھ لکھے گئے ہیں۔ تو آب منی اس عمل کی مداومت سے برکت کی طرح جو چاہیگا اور فوراً اسکے چہرے سے ظاہر ہوگا۔ اگر سے ہوئے و انت پھر نگی آئیں گے۔ سفید بال پھر سیاہ ہو جائیں گے۔ اور تمام عالموں کی سیر کر سکے گا۔ تلوار کا جسم بندوق کی گولی اور گرز اور تیر اسکے بدن پر کارگر نہ ہوں گے۔ دریا میں نہ ڈوبے گا۔ آگ کی حرارت کا اسپر اثر نہ ہوگا۔ اور غذا کھاتے رہے اور اس عمل کو ترک نہ کرنے سے ہیشہ اس کا چہرہ شریخ اور چھریوں سے پاک رہے گا۔

دوسرا عمل

جو شخص کہ رات کے وقت سنگھ مسن منی اُٹا قدم سیدھے تلوسے کے نیچے اور سیدھا قدم اُٹے کے نیچے کرے میٹھے۔ یا اور اسی طرح جیسے ہی چاہے اور پانچ سو دفعہ گن کر پان باؤ کو جو حصہ زیریں میں اور بقول بعض مہر کے پاس ہے زور سے اوپر کھینچے۔ اور کچھ دیر ضبط کرے اور اس طریقہ سے دس جیسے تک کرتا رہے تو آب منی کے کھینچنے کی اس کو عادت حاصل ہو جائے گی۔ اور اس کے بعد جو علمیات دوسرے ہیں وہ اُس پر آسان ہو جائیں گے۔ خصوصیت سے اسکے بعد نگی والا عمل کرنا آسان ہوگا۔

دوسرا عمل

سانس ناک کے ذریعہ سے کھینچنے کی عادت ڈالے اور اسی طرح کھینچنے کے ذریعہ سے باہر لائے بلکہ بہتر ہے کہ سیدھے سے باہر کا سانس

اندر لے جائے اور اندر سے باہر لائے تو اُسے سے چھوڑے۔ اس عمل سے کٹھنی رگ جو سانپ کی صورت میں انسان کے جسم میں ہے وہ جاگ جائے گی۔ اس عمل کے کرنے والے کو چاہیے کہ جب مباشرت کرے اور منی نکلنے کے قریب ہو تو غلغلہ ہو جائے اور اسے ماکر مچھ جائے۔ اپنی پیشانی کی طرف دیکھے اور سیدھی طرف سے دم کشی شروع کرے تاکہ منی پھر اپنی جگہ واپس چلی جائے۔ تھوڑی دیر بعد پیشاب کی ضرورت ہے پیشاب کے وقت ریاخ کو روکے۔ کبھی کبھی نائزہ کی راہ سے دم کشی کرتا رہے اور کبھی کبھی اسی راستہ سے سانس بھی نکالتا رہے اور پھر سیدھی کر دے سوچا ہے اس عمل کا کرنے والا ہمیشہ جوان رہتا ہے۔

دوسرا عمل

دایا پاؤں تھکے نیچے رکھے اور سیدھی بائیں جھکا دے اور دونوں گھٹنے زمین سے ٹکائے رہے اس وقت یہ تین عمل کرے۔

دروازہ زیریں کو اس سے سدود کر کے اپان کو اوپر کی طرف کھینچے اس عمل سے بدن کی تمام آلائش فضول جلیاتی ہے۔

گردن جھکا کر ٹھوڑی گھٹے کے نیچے رکھے اور دم ناک سے اوپر کھینچے اس عمل سے بڑھاپا چاکر جوانی واپس آتی ہے۔

ٹھوڑی جھکا کر دل کے قریب لائے اور سانس کو روک روک کر چھوڑے دلی اور جسم کے تمام غددہ غددہ مقامات کی

سیر کرے گا۔

دوسرا عمل

اُسے پاؤں کی اٹری کو انشیں کے نیچے رکھے اور اٹری طرف سے دم کشی کر کے سہتا آہستہ سیدھی طرف سے سانس چھوڑنا چاہئے۔ کچھ دیر عمل کر کے اور پھر سیدھی طرف سے سانس لے کر بائیں بائیں گھٹنے سے چھوڑے۔ اس عمل سے زندگی نہایت تندرستی کے ساتھ گزرتی ہے۔

دوسرا عمل

اُسے قدم کی اٹری سیونی رگ پر رکھے جو انشیں کے نیچے ہے اور سیدھی پاؤں کی اٹری اُلت پر رکھ کر ٹیٹھے اور گردن کو درست رکھے جو کوئی اس قسم کے ٹیٹھے کی عادت ڈالے گا۔ منی پر اسکو اختیار حاصل ہوگا۔

دوسرا عمل

اُسے قدم کی اٹری انشیں کے نیچے رکھے اور سیدھی پاؤں کا گھٹنا بائیں گھٹنے پر رکھے اور ٹیٹھے اس عمل سے ہاضمہ درست رہتا ہے۔

دوسرا عمل

اُسے قدم کی اٹری فوطوں کے نیچے سیونی رگ پر جس کا کوئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے رکھ کر سیدھا پاؤں اُسے زانو پر رکھے اس صورت میں اُسے ہاتھ کا انگوٹھا اور سناہ سیدھے ہاتھ کا دونوں کانوں میں دے کر ٹیٹھے اور ایک مدت تک عمل کرتا رہے اس صورت میں صفراوی اور دموی امراض پیدا نہ ہونگے۔

سیدھا پانوں اٹھی ران پر اور اٹھا پانوں سیدھی ران پر رکھے اور سیدھے ہاتھ کی انگلیاں اٹھ پانوں کی سیدھے پر رکھے یا پانوں کی انگلیاں اس طرح سے پکڑ کر پھینچے تو اس صورت سے بدن کی تسستی اور کاہلی دفع ہوتی ہے۔ یا سیدھے سے اٹھے ہاتھ کا انگوٹھا پکڑے اور ہاتھ کمر کے نیچے سے نکال کر لائے اور ٹھوڑی جھکا کر دل کے محاذ میں رکھے۔ اس عمل سے ہمیشہ تندرستی اور بدن کی چستی میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

دوسرا عمل

سیدھا پانوں اٹھی ران پر رکھے اور اٹھا سیدھی ران پر اور دونوں گھٹنوں کے درمیان سے اپنا ہاتھ سیدھا اور اٹھا نکال کر دونوں ہتھیلیاں ملائے اور اپنی پیشانی ان پر رکھے اس عمل سے کوئی مرض یعنی یا سو داوی پیدا نہ ہوگا۔

دوسرا عمل

جائے ضرور سے فراغت کر کے کے بعد اپنے سیدھے پانوں کا انگوٹھا پکڑ کر پھینچے اور کان تک مثل کمان کے لے جائے تمام امراض مثل بواسیر بھگندہ وغیرہ دفع ہو جائیں گے۔

پرانایام کا بیان

مرضاۃ مہند نے چھ چیزیں سالک کے لئے ضروری قرار دی ہیں

ایک پر تیاہا راس کے سنی یہ ہیں کہ دل کو حواس ظاہری یعنی سُننے۔ چھونے۔ چکھنے۔ سونگھنے۔ دیکھنے سے باز رکھے اور ان راہوں کی طرف نہ چلنے دے۔ مثلاً بڑی بات کا سنا نہ پاگ شے کا چھونا نا جائز چیز کا چکھنا۔ بڑی خوشبو بدبو سونگھنا۔ جن باتوں کا دیکھنا بڑا ہون کو دیکھنا ایک طریقہ باز رکھنے کا یہ بھی مقرر کیا ہے کہ دل جس شے کی طرف رغبت کرے اسکو اس خواہش سے نہ روکا جائے اور اتنا اسکو اس چیز سے سیر کیا جائے کہ اس کو پھر خود ہی نفرت ہو جائے۔ مثلاً کسی اچھے کھانے کو چھی چاہے تو اتنا کھلائے کہ اسکو بد بھٹی ہو اور تے آجائے اور پھر اسکی رغبت نہ ہو۔ دوسری شرط دھیان یعنی اپنے خیال کا جمانا۔ تیسری پرتیاہام جس سے مراد سانس کا روکنا ہے۔ چوتھے دھارتا جسکے معنی ایک خاص چیز سے دل لگانا۔ پانچویں ترک یعنی وہ دلیل کہ کتب سماوی کے موافق ہو اور اس سے یقین کا درجہ حاصل ہو۔ چھٹے سکا وہ یعنی ایک کیفیت استغراقی جو سانس کے روکنے سے حاصل ہوتی ہے اور روح کو پاک کرنا اس طرح کہ جیسے مہذبات میں کھوٹا ہوتا ہے اور معدن سے نکال کر اس کو جلا کر پاک کرتے ہیں۔ اور اس کی کثافت جلا دیتے ہیں اسی طرح سانس کے روکنے سے حواس کی کثافت حل جاتی ہے۔

جس طرح کہ سلوک کے لئے مسدود جہ بالا شرائط ہیں اسی طرح

پرانایام کے بھی ظاہری شرائط مقرر کی ہیں۔ انکا مقدمہ غالب پرانیام

کے واسطے بہت ضروری ہے۔

اول یہ کہ شہر سے باہر ایک حجرہ بنائیں اس قسم کا کہ اس طول اور عرض اور ارتفاع آدمی کے قد کے مطابق ہو۔ سطح برابر ہو نشیب و فراز اس میں نہ ہو۔

دوسرے یہ کہ حجرہ کے باہر ایک چوتھرہ عمدہ مکان بنوایا جائے۔ جس وقت کہ اپنے شغل سے فارغ ہو کرے اس چوتھرہ پر بیٹھا کرے ہرن یا شیر کی کھال کے فرش پر نشست رکھے۔

تیسرے یہ کہ اس کے گرد اگر طرح طرح کے میوہ دار درخت لگا دے اور طرح طرح کے پھولدار درخت لگائے۔ اور غرض یا کثرت یا ندرت چھوڑے ہوئے اس کے سامنے مہیا کرے چاروں طرف ایک چار دیواری بنوائے اور اس میں ایک خوبصورت دروازہ لگوائے۔ دروازہ کے باہر ایک کنواں بنوائے جس کا پانی نالیوں کی راہ سے حوضوں وغیرہ میں آتا رہے۔

مصنف مراقبات القیال لکھتا ہے کہ فرقہ جو گیاں خصوصاً کشمیر کے چاروں میں پایا جاتا ہے۔ اور وہاں ایک گانڈوں جوگی سنی کے نام سے موسوم ہے جسے جوگیوں نے آباد کیا ہے۔ اس جگہ ایک بڑا اورہ پہاڑ میں واقع ہے۔ اس میں ایک نہایت صاف شفاف نہر جاری ہے وہیں جوگیوں نے ہر طرف سے حجرہ بنائے ہیں اور مع اپنے اہل و عیال کے وہیں رہتے ہیں۔ صرف حکمت اٹھا آئیں ہے۔ ہر میں اڑتے پانی کی سطح پر چلتے اور مراض جسمانی کا بہرہ واد وغیرہ کے علاج کرتے ہیں غرض یہ کہ اس قسم کے مکانات

مراضوں کے واسطے نہایت ضروری ہیں۔

جس نفس کی تین قسمیں ہیں۔ ایک سانس کا کھینچنا اسکو پورک کہتے ہیں۔ دوسرے سانس کا روکنا اسکو کھینچنا کہتے ہیں۔ تیسرے سانس کو چھوڑنا اسکو رکچک کہتے ہیں۔ سانس کے روکنے وقت ذکر کلہ توحید کا کرتا رہے۔ جسے اصطلاح ہنود میں اوم جس نفس کہتے ہیں اور چھوڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ سانس کو اندر سے کھینچ کر باہر لائے اور سمجھے کہ ہوا بھوت اکانس سے پیدا ہوئی ہے۔ اور وہی اسکو جو کرتا رہتا ہے اور کھینچنے کا طریقہ یہ ہے کہ جیسے ایک فلکی پانی میں ڈالیں اور دوسرے سے پانی کو کھینچیں اسی طرح ہوا کو کھینچ کر اپنے اندر پھیر کرے۔

اگر سانس کو باہر نہ چھوڑے اور نہ اندر کھینچے اور اعضا کو حرکت نہ دے۔ اور جو ہوا اندر پور سانس کے کھینچ چکا ہے اسکو روکے یہی طریقہ جس نفس کا ہے۔ جو کوئی نابینا کی طرح نہ دیکھے اور بہرے کی طرح نہ سنے افکار کلامی کی طرح جس حرکت رہے۔ اسوقت اسکو معلوم ہوگا کہ اب میں نہایت آرام سے ہوں۔

اس شغل کے لئے بیٹھنے کا یہ طریقہ ہے کہ کسی اچھی جگہ جہاں کوئی خوف و ہراس اور تر و دنا منگی حال نہ ہو اور وہاں کسی قسم کی نجاست نہ ہو ایک برابر جگہ پر گھاس بچھا کر بیٹھے اور نہایت اطمینان سے اپنے گرد حصار کھینچ لے اور سمجھے کہ اتنا جان جانتا میری ہر طرف سے نگہبان ہے۔ چھوٹے وقت خواہ مربع بیٹھے۔ خواہ دایا نو جو جس طرح کہ اُس کو

تکلیف نہ ہو۔ اپنا منہ شمال کی طرف رکھے اور ایک آنکھ سے ناک کا ایک
 نتھنا بند کرے اور دوسرے نتھنے سے سانس لے اور پھر دوسرے کو
 بھی بند کرے اور ذکر تو حید یعنی کلمہ اوم دل میں کتار ہے اور اتنی دیر تک
 روکے کہ اتنی مرتبہ اوم کہ سکے۔ پھر جب صارت ہو جائے تو جھوڑ جا ہے
 سکے اور سانس چھوڑنے کے وقت سانس کو زات سے اوپر لے جا کر ناک
 کی راہ سے چھوڑے۔ اور ہرگز نظر اوپر نہ لے جائے نہ نیچے نہ اوپر نہ دھڑ۔
 بحسن و حرکت رہے۔ ان پانچ چیزوں کا ہمیشہ پابند رہے۔ ایک سانس
 کا روکنا دوسرے روکنے کی مقدار۔ تیسرے سانس کے کھینچنے کی حد اور
 چھوڑنے کی حد۔ چوتھے دل کو ایک طرف لگائے رکھنا۔ پانچویں جو آتما
 کو اور پریم آتما کو ایک سمجھنا۔ جب عمل شروع کرے تو پہلے سانس کو
 استقدر روکے کہ بارہ مرتبہ اوم کہ سکے۔ ہمیشہ ذات چچون کا خیال رکھے۔
 خوف۔ غصہ۔ کافلی۔ زیادہ سونا۔ زیادہ جگنا۔ زیادہ کھانا۔ چھوڑ دینا چاہیے۔
 جو شخص ورزش نہ کرے کو تین مہینہ تک بلا لائق کرنا رہے۔ تو خود بخود ہمیں
 ایک حالت پیدا ہوگی کہ اُس کو چوتھے مہینے فرشتے نظر آنے لگیں گے۔
 پانچویں مہینے خود اس میں صفات ملکوتی پیدا ہو جائیں گی۔ چھٹے مہینے
 اُس کی دستکاری ہوگی۔ اور عین ذات میں مل جائے گا۔ ہدایات
 خیال مرشد کامل سے معلوم کرے۔ مشغولی کے خیال وغیرہ سب گرو کے
 بتائے پر منحصر ہوتے ہیں۔ چونکہ وہ بہت مشکل اور زیادہ ہیں۔ لہذا ہر جگہ
 ان کا ذکر بیکار سمجھا گیا۔ بعض کا قول ہے کہ ابتدا میں دم کشی سیدھے نتھنے

علم الانفس ۷۸
 سے کرنی چاہیے۔ اتنی دیر کہ سولہ مرتبہ اوم کہ سکے۔ دوسرے جس
 نفس یعنی دونوں نتھنے بند کر کے ۳۲ مرتبہ ریچک یعنی سانس چھوڑنا
 اتنی دیر کہ آٹھ مرتبہ اوم کہ سکے جاری رکھے۔ رات دن میں چار مرتبہ
 یہ شغل رکھنا چاہیے۔

پہلے پورک کینہک۔ ریچک تینوں اوم کے سولہ مرتبہ دل میں کہنے
 سے شروع کرے۔ دوبارہ پورک تینیں مرتبہ اوم سے۔ تیسری مرتبہ
 چونسٹھ دفعہ ورد کرنے سے۔ اور چاہیے کہ ابتدائے شغل میں ان چیزوں
 سے بچتا رہے۔ آگ کے پاس نہ جائے صہم ٹھنڈے پانی سے غسل
 نہ کرے۔ دھوپ سے بچے۔ عورت سے صحبت نہ کرے۔ فائدہ نہ کرے۔
 زیادہ دھوئے۔ زیادہ نہ جائے۔

دم کھینچنے سے پہلے جالندھر بند کرے اور اسکے بعد سانس کو روکے
 تھوڑی دیر کہ گھلے میں لگائے رکھے اور گھلے کی کشش کرے۔

باد پران کو ضبط کرے اور بغیر ضرورت کے کوئی بات زبان سے
 نہ نکالے کیونکہ اسی سے تمام برائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور زبان کو
 تالو کے نیچے لٹکائے رہے۔ ہاتھ کے دونوں انگلیاں مل کر ٹنٹھ میں
 ڈالے اور دم کشی کرے۔ کیونکہ اس سے معدہ کی غلاظت جو اور
 اعمال کے بعد باقی رہی ہو وہ جاتی رہے گی۔ پہلے جالندھر بند کرے۔
 اور اس کے بعد سانس چھوڑے۔ اس سے گل نیلوفر کی طرح پانی
 میں تیرنے کی قدرت پیدا ہو جائے گی۔

منہ بند کرے اور دونوں نکتوں سے دم آہستہ آہستہ کھینچے اور اپنے مقدر کے موافق سانس روکے اور اپنے اُٹے نکتے سے آہستہ آہستہ چھوڑے۔ اس عمل سے پت اور لہجہ وغیرہ دور ہو جائیں گے کچھ حرارت بڑھے گی۔ مگر اس سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ چلتے پھرتے کھڑے بیٹھے ہر طرح پر عمل کیا جاسکتا ہے جھینک اور جھاسی وغیرہ کو روکتا ہے۔

اور بان لینی وہ ہوا جو گے میں ہے اسکو کھینچ کر سانس کو روکے اسکی مراد مت سے باؤگولہ اور زلہ زیادہ بھوک پیاس رفع ہو جائیگی۔

ناف کے نیچے ایک آواز بھونے کی طرح پیدا ہوگی اس جگہ سے اُسے ادیر کی حرکت کھینچے یہ مرشد کامل سے معلوم ہوگی۔

مشق بڑھا کر سانس کے کھینچنے اور چھوڑنے کا مشق چھوڑ کر سانس روکے اپنے دل کو کثرت اشغال دنیوی سے علاحدہ کر کے اسقدر دوا کر تھیت

میں گم کرے کہ محو ہو جائے سردی اور گرمی۔ ذمت اور قریف۔ خواب اور بیداری۔ خوشی اور رنج غم اور احسان۔ بھوک اور پیاس۔ آدمی اور حیوان۔ برہمن، ویش، پھتری۔ موت اور زندگی۔ ہندو مسلمان دوست دشمن سب اُسکے لئے یکساں ہو جائیں گے۔

چند امور جو اہل ریاضت کیلئے خصوصاً ضروری ہیں

اول یہ کہ بقدر ضرورت ہر شخص کی حاجت روائی کرتا رہے۔ ممکن ہو تو مفلسوں کو مالی امداد پہنچائے۔

دوسرے یہ کہ اپنی قسمت پر قانع رہے۔ پتھر اور سونے کو کیسا تصور کرے۔ اور دنیاوی حرص کو دل سے دور کر دے کیونکہ اس سے سالک حقیقت کو بڑے بڑے نقصان پہنچتے ہیں۔

تیسرے یہ کہ کسی کے لئے بُرائی کا خواہاں نہ ہو کیونکہ زمانہ متقلب ہے ممکن ہے کہ نتیجہ اسکے خلافت پیدا ہو۔ ناسخ خونریزی نہ کرے اور کسی سے سختی سے کلام نہ کرے۔

چوتھے یہ کہ اپنے آپ کو بردبار بنانے کی کوشش کرے مگر کوئی ترش ہو کر بات کرے تو حتی التماس اس سے بھی شیریں کلامی سے کام لے۔ اپنی معرفت اور حق شناسی کا لوگوں کے سامنے فخر یہ تذکرہ نہ کرتا پھرے۔ اور دنیا کے انکار اور غصوں کی کوئی پرواہ نہ کرے۔ پانچویں یہ کہ حسد نہ کرے اور کبھی کسی کو دیکھ کر نہ جلے۔

چھٹے یہ کہ عورتوں کے نہ اوصاف نہ آن کی صحبت نہ رکھے نہ اُن کا ذکر کرے۔ نہ دیکھے۔ نہ کلام کرے۔ نہ سنے۔ نہ جہاں کرے یہ خفیہ باتیں ہیں۔ چوری اور ضبطیت سے بچے۔ بچ بولنے کی عادت ڈالے۔

ساتویں یہ کہ خدا کو ہر جگہ موجود سمجھے۔ اور ہر چیز کو اسی کا ظہور جانے۔ غصہ اور درشتی چھوڑ دے۔ اپنے آپ کو سب سے کم جانے۔ جوارادے دل میں ہیں اُن کے پورا کرنے کی کوشش کرتا رہے اور خطرہ کو ہرگز دل میں راہ نہ دے۔

آٹھویں کسی سے محبت نہ کرے۔ اور ہمیشہ تجرد اور تنہائی اختیار کرے۔

۸۱
فوتن یہ کہ اپنے مرشد کے احکام بجالانے میں مستعد رہے اور کجاں دل
اس میں کوشش کرے۔ عالم ظاہر کو دروغ محض سمجھے ہر کسی سے
گفتگو نہ کرے۔

دوسری تسلیم اور توکل اپنا شیوہ کرے موت سے نہ ڈرے۔
گیارہویں یہ کہ پہلے بزرگوں کے کشف و کرامات کا ہمیشہ دل سے
مستعد رہے۔ ہمیشہ پاک صاف رہے۔ ہمیشہ اہل علم کی خدمات میں
مصرف رہے۔ اور اپنے بھید کو ناخبروں سے بلکہ سب سے چھپائے۔
بارہویں یہ کہ ہمیشہ اتنا کھانا کھائے کہ بھوکا رہ جائے۔
تیرہویں یہ کہ ہر وقت زبان اور دل سے خالق حقیقی کی یاد رکھے۔

جسم کی ہواؤں کا بیان

حکمائے ہند نے ہوا جو جسم میں ہے اس کی چوراسی قسمیں لکھی
ہیں مگر ہم چند کا بیان کرتے ہیں جن سے اکثر علم کے سیکھنے والوں
کو کام پڑتا ہے۔

بیان۔ یہ ایک ہوا ہے جو تمام جسم میں ساری ہے۔ اس کا کام
یہ ہے کہ ضرورت کے وقت تمام اعضا کی مدد کرتی ہے اور انکو جنبش
دیتی ہے۔ مقصد کی راہ سے اوپر چڑھتی ہے۔

اودان۔ یہ گتے میں رہتی ہے اور سانس کو زور دینے لگاتی ہے۔
پیکرلن۔ اس کا دل کے روبرو مقام ہے اور منہ سے گفتگو اسی

۸۲
علم الاطفا
کے ذریعہ سے کی جاتی ہے اور نافر سے اُم القواغ تک پہنچتی ہے
اور تیز ہوا کی طرح ہے حرارت غریزی اسی کے ذریعہ سے روشن رہتی
ہے اور اپنی جگہ سے جھپیس انگلی اخراج کرتی ہے اس کے بعد پھر واپس
آتی ہے اور چار انگل منقطع ہو جاتی ہے اور عمر کو کم کرتی ہے۔

ایان۔ یہ پاخانہ کے مقام میں رہتی ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ
کثیف غذا کو جسم سے باہر نکال دیتی ہے۔

کورم۔ یہ پٹکوں میں رہتی ہے اور پٹکیں اسی کے ذریعہ سے ہوتی ہیں۔
کرکل۔ دونوں بھوؤں کے درمیان میں رہتی ہے۔ چھینک اسی
کے ذریعہ سے آتی ہے۔

سمان۔ حرارت غریزی کے متصل رہتی ہے۔ اس کا کام یہ ہے
کہ غذا کو ظاہر سے باطن کی طرف جذب کرتی ہے۔

دیووت۔ یہ تالوں میں رہتی ہے۔ یہیں آب حیات کا چشمہ نانا گیا
ہے۔ اور چھینک اسی کے سبب سے آتی ہے۔

دستہجے۔ تمام بدن میں ساری رہتی ہے اور مرنے کے بعد جسم
اسی سے بھوتا ہے۔

ناک۔ یہ قدموں میں رہتی ہے اور حرکت اسی سے ہوتی ہے۔
پران باد کا رنگ یا قوتی بیان کیا گیا ہے۔ ایان باد جس کے

معلق بعضوں نے بیان کیا ہے کہ یہ پران باد میں رہتی ہے برہمپوٹی
کی طرح رنگ ہے اور سمان باد جو ایان کے درمیان رہتی ہے اس کا

۸۳ علم الاخلاص
گامے کے دو دھکی طرح رنگ ہے اور اداں بید جوان بادیں رستی ہے
صندلی رنگ کی ہے۔ اور بیان باد کارنگ آگ کے شعلے کی طرح ہے
مقعد سے منتہائے سینہ یا ابتدا سے گلو تک کہ بمقدار تیس انگل کا فاصلہ ہے
پران باد انھیں کے درمیان ہے جو آتما اسی میں ہے۔ کیونکہ اسی جیو آتما
کو پران یا نفس کہتے ہیں۔ جیو آتما اس کو حرکت دیتی ہے۔ اکیس ہزار
اور چھ سو مرتبہ پران باد کو حرکت ہوتی ہے۔ اور اسی قدر حرکت
آپان باد اور اسی قدر اداں اور سمان باد اور بیان باد کو ہوتی
ہے۔ اور دوسری ہواؤں کی حرکتیں جوان ہواؤں کی وجہ سے
دوسرے اعضا میں متحرک ہوتی ہیں ان کو ملا کر ایک لاکھ تیر ہزار
ایک سو اسی مرتبہ ان ہواؤں کو جسم میں ایک شبانہ روز میں حرکت
ہوتی ہے۔

شگون کا بیان

اگر سورج غروب ہونے کے بعد یارات کے پہلے پہر میں کالبت
تندرستی چھینک آئے تو حکمائے ہند کے نزدیک یہ سفر دراز پر وال
ہے۔ اگر مغرب کے وقت آئے تو بہت بُری ہے۔ اگر شمال مشرق
کے سفر کے وقت آئے تو کسی دوست کو نقصان پہونچے۔ مشرق
کی طرف فائدہ مند ہے۔
اگر کوئی شخص کسی جگہ کا سفر کرتا ہو اور جاتے وقت گامے کو

۸۴ علم الاخلاص
دیکھے کہ اپنے بچہ کو دو دھ بھار رہی ہے۔ یا کوئی لڑکی نابالغ یا کوئی
مشہور دار عورت زرق برق عمدہ لباس پہنے اور لڑکا گور میں لے لیا
کوئی پنہاری سامنے آئے یا کسی باجہ کی آواز سنے۔ یا دہی یا کوئلے
دھکائے ہوئے۔ یا چاندی مونگا۔ موتی۔ اور مردار یا اور اکیس۔ یا تھی
بغیر فیلبان اور گھوڑا زین کشیدہ۔ کنول کا پھول اور کوئی دودھیا سر پر
سہرا لگائے۔ یا گاتا ہوا۔ یا طبلہ بجاتا ہو کوئی آدمی لے یا کوئی عین
تشقہ کھینچے ہوئے سامنے آئے۔ یا کپڑا دھلا ہوا سامنے آئے تو
بہت اچھا ہے۔

چلتے وقت اگر کوئی صیاد کا لاکھل اور بھے ہوئے نظر آئے یا کوئی
جڑی یا قلندر۔ سنار لہار۔ بڑھئی تیشہ یا اوزار بے دکھائی دے اور
پنیر یا نمک۔ کپاس اور مٹھا اور سوکھی گھاس۔ خالی گھڑا یا کوئی شخص
نے کرنا دکھائی دے تو یہ شگون بد ہے۔

اگر کوئی گھوڑا اپنے سیدھے شمع سے زمین کھوتا ہو یا اپنا سیدھا
ہاتھ کھجاتا ہو اسے تو بہتر ہے۔ اور اگر لٹا ہاتھ کھجاتا یا اسے پانوں سے
زمین کھوتا ہو اسے تو بُرا ہے۔

اگر مسافر کے سیدھی طرف گھوڑا ہنٹائے یا اپنے سیدھے حصہ
جسم کو اپنے منہ سے کھجاتا ہو یا ایا جائے تو یہ نہایت بہتر شگون ہے۔
اگر ہرن کا لالٹھی طرف سے آئے اور سیدھی طرف کو چلا جائے
تو بہتر شگون ہے ورنہ بُرا ہے۔ اگر سیاہ ہرن اپنے شمع زمین پر مارتا ہو

دکھائی دے تو عمدہ ہے۔ اسی طرح اگر پیشاب کرتا یا چھینکتا نظر آئے تو بہت بہتر ہے اسکے برعکس مبرا۔
 اگر گھلا سیدھے پاؤں پر کھڑا ہو اور اُٹا پاؤں اُٹھائے سے تو دولت و اقبال کی دلیل ہے۔

اگر گھلا اُڑ کر سر پر سے گزر جائے تو یہ اس بات کا نشان ہے کہ کسی خوبصورت عورت سے صحبت ہوگی۔

اگر کسی سے دُور کر اُڑنا ہوا یا گھلا مسافر کو دکھائی دے تو بُرا ہے۔
 بیل اگر سیدھی طرف اُڑتی دکھائی دے تو بہتر ہے اور اسی طرف بُری ہے۔ بلکہ اسکو موت کی نشانی سمجھنا چاہیے۔

اُٹو اگر پشت کی طرف بولتا ہوا معلوم ہو تو دشمن پر فتحیابی کی دلیل ہے۔ اور اُٹو کی طرف اور سامنے اور سیدھی طرف خصوصیت۔ لڑائی اور بیم و خوف کی دلیل ہے۔ اگر مکر یا بہت مرتبہ آواز دے تو یہ دشمن کے غالب ہونے کی علامت ہے۔ اگر علی الاصل کسی شخص کے مکان پر آٹھ روز تک اُٹو بولے تو صاحب خانہ کے موت کی نشانی ہے اور وہ گھر ویران ہونے والا ہے۔

طوطا اگر سیدھی طرف بولے تو بہت اچھا ہے۔ اُٹو کی طرف خوف و ہراس کی علامت ہے۔ اور اگر سامنے بولے تو قید ہونے کی نشانی ہے۔ اگر کسی ٹھنٹ پر بیٹھا آواز کرے دکھائی دے تو موت کی قربت سمجھنی چاہیے۔

شہیری اگر سیدھی طرف بولے تو ابھی نشانی ہے۔ اور بائیں طرف ہم وخت کی علامت ہے اور کسی شخص سے خصوصیت کا پیش خیمہ ہے۔
 جل گڑھی اگر بائیں میں آواز دیتی دکھائی دے تو ابھی ہے بانی سے باہر آواز دے تو بُری ہے۔

چند کی آوازوں کے پہلے شمال و مشرق کی طرف سے آئے تو اُگ لگ جائے کا خوف ہے۔ یا کسی کام سے نا اُمید ہونے اور غمت برباد جانے کا کھٹکا ہے۔ کوئی اُسکی غیبت کرے گا۔ جنگ اور خصوصیت ہوگی۔ جیرانی ہوگی۔ حاکم کی بیوی کے مرنے کا خوف ہے۔ ملک کی خرابی کا اندیشہ ہے۔ اگر مغرب اور شمال سے آواز آئے تو مرگ مفاعیات کا ڈر ہے۔ لڑکی پیدا ہونے کی نشانی ہے۔ دور سے کسی خبر کے آنے کا خیال ہے۔ اگر مشرق سے آواز آئے تو راہ میں خطرہ ہے مگر شرفیہ ہے کہ پہلا پہر ہو۔ یا کسی بُرے آدمی کے مرنے کا خوف ہے۔ یا کسی آواز جسمانی ہو چکے کا اندیشہ ہے۔ مغرب کی طرف سے پہلے پہر میں آواز آئے تو راہ میں آسیب کا کھٹکا ہے۔ یا کسی خوشی کا خیال ہے۔ اقبال مندی کی دلیل ہے۔ دشمن کے مرنے کی نشانی ہے۔ مشرق اور جنوب کی طرف پہلے پہر میں بیوی کے مرنے کی دلیل ہے۔ یا کسی خوشی کے سننے کی نشانی ہے۔ اگر جنوب سے آواز آئے تو ابھی خبر سننے کا۔ یا کہیں سے کسی خصوصیت کی خبر آئے گی یا خوف و ہراس ہوگا۔ یا موت کی نشانی ہے۔ اگر پہلے پہر میں دن کو جنوب و مغرب سے آواز سنے تو حصول زر ہوگا یا آگ لگے گی۔ یا کوئی

حاکم لوٹ مار کرے گا۔ رات کے پہلے پہر میں اگر شمال و مشرق سے آواز آئے تو کوئی چیز گم ہو جائے گی۔ یا وہاں کا حاکم مرجائے گا یا کوئی مہمان آئے گا۔ یا کوئی خوف ناگہانی پیدا ہوگا۔ اگر شمال سے رات کے پہلے پہر میں آواز آئے تو کوئی چیز گم ہوگی۔ یا تجارت میں کوئی نفع ہوگا یا کوئی ساتھی مرجائے گا۔ یا ماں مرجائے گی۔ اگر مغرب اور شمال سے آواز آئے تو بھوسہ کی موت کی نشانی ہے۔ یا کوئی عمدہ خبر سنے کا یا خاندان میں سے کوئی مرجائے گا۔ اگر مغرب سے حسب سندرجہ بالا وقت میں آواز آئے تو بارش ہوگی۔ یا حاکم مرجائے گا۔ یا کسی محبوب سے ملاقات ہوگی۔ یا حاکم کو کوئی اور بڑا درجہ ملے گا۔ مشرق اور جنوب کا آواز آئے تو ماں یا باپ کو کوئی آزار پہنچے گا۔ یا لڑکا پیدا ہوگا۔ یا کوئی چار یا پھر گیارہ خاندان میں کوئی اندھا ہو جائیگا۔ یا سفر ہوگا۔ یا سفر سے واپسی ہوگی۔

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

شگون کا عام قاعدہ

اگر شبہ کے دن جب کہ سفر کے لئے گھر سے نکلے اور پہلے کوئی مرد چلا یا عورتی رنگ سیاہ سامنے آئے تو بہتر ہے۔ عورت یا پرندہ مردانہ رخ آئے یا سُرخ رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔
یکشنبہ کے دن کوئی بچہ یا سبز ترکاری یا سُرخ رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔

دو شنبہ کو سفر کے وقت گھر سے نکلے اگر مرد ضعیف۔ یا کپڑا کاغذ

علم الانفس ۸۷
یا رنگ سفید نظر آئے تو بہتر ہے۔ پھر عیا۔ یا عشرت الارض میں سے کوئی کپڑا یا نیلا رنگ نظر آئے تو بُرا ہے۔

شگل کے دن کوئی مرد نوجوان یا پرندہ سیاہ یا بھورا یا بھورا رنگ نظر آئے تو بہتر ہے۔ ناخاندانی لڑکی یا کتا۔ یا بندر یا زرد رنگ دکھائی دے تو خُش ہے۔
بدھ کو اگر کوئی عالم یا کھنٹے پڑھنے کا سامان یا خاکی رنگ دکھائی دے تو سود ہے۔ اور کوئی جاہل عورت۔ یا پرندہ وحشی یا کالا رنگ سامنے آئے تو خُش ہے۔

جمرات کو کوئی مروتہ سن رسیدہ یا چوپایہ۔ یا زرد رنگ نظر آئے تو بہتر ہے۔ عورت نوجوان یا لورنڈا یا اودار رنگ بُرا ہے۔
جمعہ کو نابالغ خوبصورت لڑکی یا لوجا نور چمکیلا رنگ اچھا ہے۔ آوارہ لڑکا کوئی موندی جانور خاکی رنگ بُرا سمجھنا چاہیے۔

الحمد للہ کہ یہ تالیف از نادر عالم الانفس جس میں عجیب و غریب اسرار و رموز، سائنسوں (علم سرور) کے بیان ہوئے ہیں باراد میں ماضی نامی شیشی تو کشور لکھنؤ میں باہر پریشی ۱۹۲۰ء میں اجماعاً تمام کیسری داس سٹیٹ سپرٹنڈنٹ طبع و شائع ہوا۔ امید کہ ناہین ملاحظہ فرما کر فائدہ اٹھائیے۔

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

شیخ محمد رفیع، سید محمد رفیع